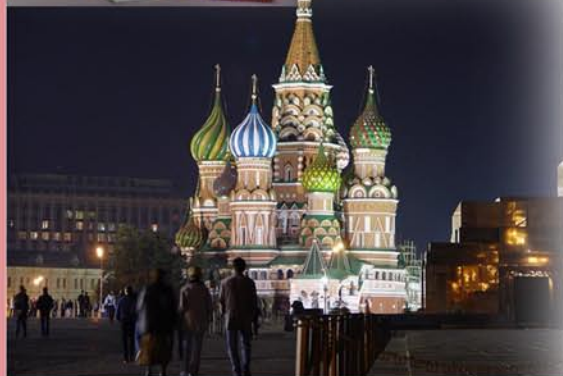
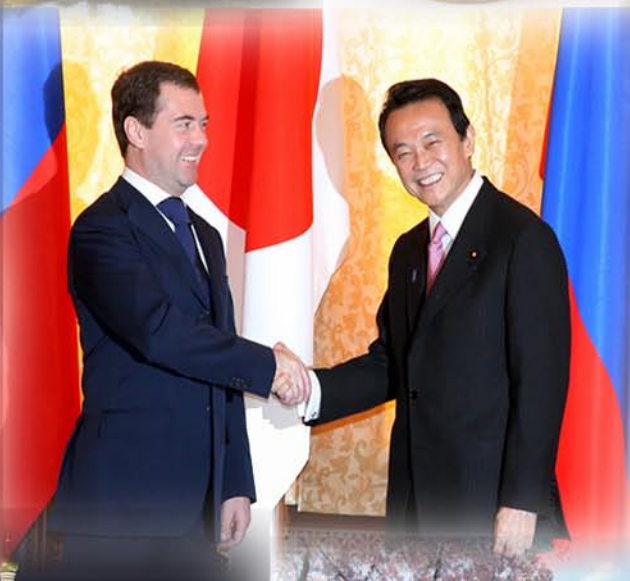


Хабар

Россия - Япония: история отношений





Главный редактор

Ольга Губина

Корреспонденты

Резников Андрей

Голубев Вячеслав

Конкин Влад

Ивасенко Настя

Канищева Алина

Шахова Люба

Слободенюк Ирина

Наченкина Настя

Долина Алина

Котова Лиза

Соколова Ксения

Коноплева Диана

Павлов Дмитрий

Николаева Дарья

Шилинцева Евгения

Генеральный продюсер

Полозова В.В.

Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

Научные руководители

Голубева Л. И.

Конкина Е. Ю.

Компьютерная верстка

и дизайн

Виктор Захожий

Егор Сачко

Литвинов Егор

Коноплёва Диана

Хабаровск,

Лицей инновационных
технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: info@lit.khv.ru

Web: www.lit.khv.ru

Тема номера:

Россия - Япония: история отношений

Слово редактора

(О.Губина)

Вспоминая прошлое

- Развитие исторических отношений между Россией и Японией в 17-19 веках

(Д.Павлов)

- Становление и развитие российско-японских отношений в 20 веке

(А.Ивасенко)

Времен связующая нить

- Торговые отношения с Японией на современном этапе

(Е.Котова)

- Города-побратимы

(Д.Николаева)

- Россия и Япония на пути взаимовыгодного сотрудничества

(А.Резников)

Культурное наследие

- Российско-японские культурные связи

(А.Начёнкина)

- Развитие образования в Японии

(Л.Шахова)

- Кимоно

(Д.Коноплева)

- Современное искусство Японии: аниме и манга

(И.Слободянюк)

- Чайные церемонии Японии

(А.Долина)

- Японские боевые искусства

(А.Канищева)

Наши герои

- Интервью с координатором японского информационного центра

(К.Соколова)

Глазами очевидца

- Один день из жизни Японии

(К.Станевич)

- Япония глазами русской девочки

(Е. Шилинцева)

- Социологический опрос

(В. Конкин, В. Голубев)

Слово главного редактора



О.Губина

Перед вами 26-й выпуск историко-краеведческого журнала «Хабар». Этот номер посвящён одной из самых актуальных тем – русско-японским отношениям.

Русско-японские отношения имеют более чем трехсотлетнюю историю. Их взаимоотношения постоянно менялись: теплые дружеские рукопожатия превращались в холодные проявления вежливости, на смену ссорам приходило перемирие. Истории обеих стран помнят кровавые вооруженные конфликты, и многие годы сотрудничества. Сегодня Россия и «Страна восходящего солнца» являют собой партнерский союз. Страны сотрудничают во всех сферах нашей жизни: в экономике, в политике и в культурной жизни.

Немаловажное значение геополитических отношений России и Японии: расширение гуманитарных и культурных обменов между парламентариями, предпринимателями, учеными, журналистами, деятелями культуры, представителями отдельных регионов. Культурные обмены могут легче всего повысить интерес стран друг к другу.

В целом можно сказать, что для строительства новых российско-японских отношений двадцать первого века необходимо делать взаимные шаги навстречу друг другу с учетом взаимных интересов народов двух стран.



Развитие исторических отношения между Россией и Японией в 17-19 веках



Д.Павлов

Россия и Япония построили международные отношения в те давние времена, когда над морем, разделяющим эти страны, летали только птицы и ветер. Случалось, что ветер нагонял сильный шторм, и тогда шхуны японских моряков прибывало к неведомым землям... Впервые о японцах, потерпевших кораблекрушение у берегов Камчатки, упоминается в русской литературе в связи с завоеванием Камчатки казаком-землепроходцем В. Атласовым. В своем донесении

Петру I Атласов упоминал и о японце Дэнбее, выброшенном на берег с японского судна и оставленного Атласовым в одном из городов на Дальнем Востоке. Интерес царя к Японии проявился в его повелении сибирскому приказу собрать о Японии самые подробные сведения. 16 апреля 1702 года, в один день со знаменитым указом Петра I о вывозе в Россию ученых иностранцев, было повелено прислать из сибирского приказа иноземца Дэнбея с тем, чтобы он сам учился по-русски и обучал японской грамоте 4-5 русских “робыт”. В 1703 году в селе Переображенское под Москвой состоялась встреча Петра I и Дэмбэя. Царь внимательно контролировал процесс обучения и особым указом (16 октября 1705 года) интересовался, научился ли Дэнбей русскому языку и обучил ли кого японскому. При Петре I установилось особое отношение к японцам, попадавшим в Россию. К ним проявлялось внимание и уважение. В свою очередь они охотно делились сведениями о своей стране. Такая практика продолжалась и далее.



В 1732-1733 гг. с помощью путешественника Ивана Шестакова в Петербург доставляют двух японцев - Содзу и Гондзу. Они были крещены и получили имена: соответственно, Кузьма Шульц и Демьян Поморцев. Японцы были с почестями приняты царицей Анной Иоанновной и переведены в Академию наук, где с их помощью было организовано регулярное обучению японскому

языку. В указе от 17 апреля 1732 года императрица особо подчеркивала «о том, что касается до японских островов и о коммерции с Японею, поступать ...со всякою с теми японскими народами – ласкою». После этого на государственном уровне организовываются экспедиции по поиску морского пути в Японию, и в 1739 году корабли Шпанберга и Вальтона подошли к берегам провинций Рикудзэн и Ава. Полученные населением от русских серебряные монеты были доставлены в бакуфу, которое в свою очередь обратилось за консультацией к проживавшим в Японии голландцам. Те сообщили о месте чеканки данных монет, и таким образом Япония также узнала о существовании на севере от неё страны «Оросия» (Россия). В 1783 г. потерпел крушение у берегов Камчатки еще один японец - Дайкокуя Кодая. Он также был доставлен в столицу и принят Екатериной II. Доброе отношение к Кодая помогло завязать непосредственные нити знакомства с Японией.

В 1793 году в Японию была направлена экспедиция Адама Лаксмана. Грамота, полученная Лаксманом, стала по существу отправной точкой для начала отношений между Россией и Японией как двух соседей. 20 февраля 1803 года император Александр I утвердил записку министра коммерции Н.П.Румянцева «О торге с Японией». Его экспедиция прибыла в Нагасаки на кругосветном судне «Надежда» под командованием Крузенштерна в 1804 году. Хотя миссия Н.П.Резанова не принесла ожидаемых российской стороной результатов, она дала импульс взаимному изучению и сближению двух стран. На основе ее результатов, в том числе научно-географических (тогда были составлены подробные навигационные карты японских берегов) велась подготовка экспедиции вице-адмирала, генерал-адъютанта Е.В.Путятина, которая состоялась через полвека.

Е.В.Путятин прибыл на фрегате «Диана» в Симоду в ноябре 1854 г. Во время пребывания русской миссии в г.Симода в декабре 1854 года произошло сильное землетрясение, вызвавшее цунами. Корабль миссии затонул. Пришлось строить новое судно – шхуну «Хэда». Это стало первым успешно осуществленным российско-японским совместным проектом. В память об этом в Хэде на о. Хонсю стоит бронзовый памятник: два моряка – русский и японец, а рядом якорь с погибшего фрегата «Диана».

Заключению первого дипломатического соглашения между Россией и Японией предшествовали длительные переговоры. Они прерывались и в связи с упомянутым выше сильнейшим землетрясением, и осложнялись Крымской



войной. Однако 7 февраля 1855 г. в Симода в храме Гёкусэндзи первый японско-русский договор был заключен. Он был подписан вице-адмиралом Е. В. Путятиным и Тосиакирой Кавадзи и назывался Симодский договор между Россией и Японией или Симодский трактат или «Трактат о торговле и границах».

Ст. 1. Симодского договора гласит: «Отныне да будет постоянный мир и искренняя дружба между Россией и Японией. Во владениях обоих государств русские и японцы да пользуются покровительством и защитой как относительно их личной безопасности, так и неприкосновенности их собственности».

Ст. 2. «Отныне границы между Россией и Японией будут проходить между островами Итурупом и Урупом. Весь остров Итуруп принадлежит Японии, а весь остров Уруп и прочие Курильские острова к северу составляют владение России. Что касается острова Карафуто [Сахалина], то он остается неразделенным между Россией и Японией, как было до сего времени».

Ст. 3. «Японское правительство открывает для русских судов три порта: Симоду... Хакодате... и Нагасаки...».

Ст. 8. «Как русский в Японии, так и японец в России всегда свободны и не подвергаются никаким стеснениям. Учинивший преступление может быть арестован, но судится не иначе как по законам своей страны».

Ст. 9. «В уважение соседства обоих государств, все права и преимущества, какие Япония предоставила ныне или даст впоследствии другим нациям, в то же самое время распространяются и на русских подданных...».

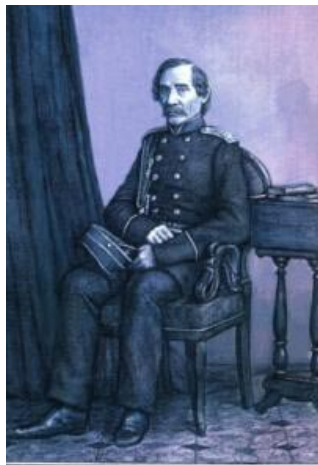
Россия получала режим наибольшего благоприятствования в торговле и право открыть консульства в указанных портах.

При обмене ратификационными грамотами в мае 1856 г. в Симоду японской стороне были переданы в дар шхуна «Хэда» и 52 пушки с фрегата «Диана».

На гербе Е.В.Путятина изображен щит, который поддерживают справа русский офицер с флагом чрезвычайного посольства, слева - японский солдат. Под щитом на серебряной ленте девиз, написанный черными буквами «не нам, а Имени Твоему». Е.В.Путятин не был дипломатом, но выполнил выдающуюся дипломатическую миссию. На основе ее результатов были начаты российско-японские официальные отношения. 20 ноября 1881

года в Санкт-Петербурге граф Путятин был награжден Орденом Восходящего Солнца I степени.

На основе Симодского трактата и Трактата 1858 года в Японии были образованы российские консульство и посольство. В нем, в частности, говорилось:



Графъ Е. В. Путятинъ

«Российское правительство назначит консула в один из двух упомянутых портов – Хакодате или Симода. Русские консулы будут назначены с 1856 года. Места и дома для консульства будут определены Японским правительством, Русские живут в них по своим обычаям и законам». Первым представителем МИД, оставившим впечатления о Японии, стал И.А.Гончаров: “Вот этот запертый ларец, с потерянным ключом, страна, в которую заглядывали до сих пор с тщетными усилиями склонить и золотом, и оружием, и хитрой политикой на знакомство... она осмеливается жить своими уставами и противопоставит свои законы всякой неправде”.

В экспедицию Е.В.Путятина входил О.А.Гошкевич, который стал затем первым русским консулом в Японии. В 1860 году было построено первое консульство России в Хакодате. Первым генеральным консулом и поверенным в делах стал в 1871 году потомственный дипломат Е.К.Бюцов, первым послом - К.В.Струве. При нем в 1877 году было построено здание посольства



В 1861 году в Японию был направлен архиепископ Николай. (И. Д. Касаткин). В токийском районе Суругадай он нашёл участок земли для православной миссии. Он открыл там школу русского языка и катехизаторскую школу, где сам и преподавал. На пожертвования, собранные адмиралом Е.В.Путятиным в 1873 году было построено первое здание, позже в 1891 году – прекрасный храм Воскресения, который сейчас причислен к главным достопримечательностям Токио и носит название «Николай-до» (Храм Николая).

Положение о совместном владении Сахалином было более выгодно для России, продолжавшей активную колонизацию Сахалина. Япония в то время не имела такой возможности из-за отсутствия флота. Позже Япония начала усиленно заселять территорию острова и вопрос о нём начал приобретать все более острый и спорный характер. Противоречия сторон были разрешены в 1875 году с подписанием Санкт-Петербургского договора.

25 апреля (7 мая) 1875 г. в Петербурге А. М. Горчаковым со стороны России и Эномото Такэаки со стороны Японии был подписан договор об обмене территориями (Санкт-Петербургский договор). Согласно этому трактату, в собственность Российской империи в обмен на 18 Курильских островов (Шумшу, Алаид, Парамушир, Маканруши, Онекотан, Харимкотан, Экарма, Шиашкотан,

Муссир, Райкоке, Матуа, Растуа, островки Среднева и Ушисир, Кетой, Симу-сир, Бротон, островки Черпой и Брат Черпоев, Уруп) был полностью передан остров Сахалин. Договор изменил положения Симодского трактата 1855 г., согласно которому Сахалин находился в совместном владении двух стран. Жители обмениваемых территорий могли вернуться в своё отечество или остаться на месте. Им гарантировалась свобода вероисповедания, собственность и право занятия промыслами при условии принятия подданства и подчинения законам страны, к которой отходили данные владения. Россия разрешила судам Японии без уплаты торговых и таможенных пошлин в течение 10 лет посещать порт Корсаков на Южном Сахалине, где учреждалось японское консульство. Японским судам, купцам и рыбопромышленникам предоставлялся режим наибольшего благоприятствования в портах и водах Охотского моря и Камчатки. 10 (22) августа 1875 г. в Токио была принята дополнительная статья к договору, регулирующая права жителей, остающихся на уступленных территориях.

Русско-японский договор 1875 г. вызвал в обеих странах неоднозначные отклики. Многие в Японии осуждали его, считая, что японское правительство обменяло имеющий важное политическое и экономическое значение Сахалин на «маленькую гряду камешков», какой им представлялись Курилы. Другие просто заявляли, что Япония обменяла «одну часть своей территории на другую». Подобные оценки раздавались и с русской стороны: многие полагали, что обе территории принадлежали России по праву первооткрывателя. Договор 1875 г. не стал окончательным актом территориального размежевания между Россией и Японией и не смог предотвратить дальнейшие территориальные споры между двумя странами.

Санкт-Петербургский договор сохранял силу вплоть до 1905 г., когда по итогам русско-японской войны был подписан Портсмутский мирный договор, по которому Россия уступала победившей Японии все Курилы и южный Сахалин.



Становление и развитие российско-японских отношений в 20 веке



А.Ивасенко

Традиционным стереотипом при определении советско-японских и российско-японских отношений является мнение, что они находятся в состоянии застоя. Действительно, отношения СССР и России с Японией отличались и отличаются от отношений с другими странами. Между нашими государствами до сих пор не подписан мирный договор. В истории отношений двух стран случалось разное. Были конфликты, войны, но были и позитивные моменты. Специфический характер отношениям СССР, а теперь

России с Японией придает территориальная проблема.

В начале века между Россией и Японией вспыхнула война. Она продолжалась 2,5 года и была закончена не в пользу России. Мирный договор был подписан 23 августа 1905 года, и согласно ему Россия признавала Корею сферой японского влияния, уступала Японии арендные права на Ляодунский полуостров с Порт-Артуром и Дальним, юг Сахалина. Договор закреплял только коммерческое использование маньчжурских дорог обеими сторонами. С этого момента отношения охладились.

Николаевский инцидент — вооружённый конфликт между красными партизанами, белогвардейцами и частями японской армии, произошедший в 1920 году в Николаевске-на-Амуре, в ходе которого погибло несколько сот человек гражданского населения. Японское правительство использовало Николаевский инцидент для обоснования дальнейшей оккупации Сахалина, оправдывая её необходимостью защитить живущих на Сахалине японцев от того, что произошло в Николаевске. Сахалин был занят японцами 22 апреля 1920. Вопрос об отводе японских войск из северной части Сахалина был разрешён в результате переговоров, начавшихся в 1924 и завершившихся подписанием советско-японской конвенции 1925.



Хасанские бои — серия столкновений в 1938 году между Японской императорской армией и РККА из-за споров о принадлежности территории у озера Хасан и реки Туманная. В результате боёв у озера СССР защитил свои границы, задача была выполнена. В послевоенное время события назывались «блестящей операцией», «разгромом японских агрессоров».

Пакт о нейтралитете подписан в Москве 13 апреля 1941 года. Договор был положительно воспринят в Японии и СССР. Правительство Германии негативно восприняло этот договор ввиду ожидающейся войны с Советским Союзом. Крайне негативной была реакция США. 9 августа 1945 года СССР начал войну с Японией, что де-факто прекратило действие пакта о нейтралитете.

Советско-японская война 1945 года - часть Второй мировой войны и войны на Тихом океане. Известна также как битва за Маньчжурию или Маньчжурская операция, а на Западе — как операция «Августовская буря». В результате войны СССР фактически вернул в свой состав территории, утраченные Российской империей в 1905 году по итогам Портсмутского мира. Также ранее уступленную Японии в 1875 году основную группу Курильских островов.



После распада СССР, Российская Федерация унаследовала советско-японские отношения. Как и раньше, главной проблемой, стоящей на пути полноценного развития отношений между обеими сторонами, остался спор о принадлежности Курильских островов, мешающий подписанию мирного договора.

Правительство Бориса Ельцина, пришедшее к власти в 1991, продолжало занимать твёрдую позицию относительно российского суверенитета над всеми Курильскими островами и отвергало их возвращение Японии. Несмотря на некоторую техническую и финансовую помощь со стороны Японии, состоявшей в Большой Семёрке, отношения двух стран оставались на низком уровне. В сентябре 1992 российский президент Борис Ельцин отложил свой запланированный визит в Японию и совершил его лишь в октябре 1993 года. Он не сделал никаких новых предложений, а подтвердил готовность России следовать советскому предложению 1956 года передать Японии остров Шикотан и группу Хабомаи взамен на подписание мирного договора. Также Ельцин извинился перед Японией за плохое обращение с японскими военнопленными после окончания Второй мировой войны. В марте 1994 года Москву посетил японский министр иностранных дел Хата Цутому и встретился с российскими

коллегой Андреем Козыревым.

В связи с развитием мирового финансового кризиса (2008—2009 годов) появилась веская причина вывести российско-японские отношения в XXI веке на новый уровень. Уже с конца XX века в Японии началась затяжная экономическая депрессия, выразившаяся в слабом росте ВВП. Сегодня Японская экономика направлена на удовлетворение товарного спроса в США и развитых странах Запада.

Некоторые американские аналитики уже высказали мнение, что Россия в среднесрочной перспективе не сможет удержать за собой территории Сибири и Дальнего востока: и ей для этого может потребоваться помощь США. Кроме того, высказывается мнение, что, хотя с юридической точки зрения Сибирь и Дальний Восток — российские владения, но с точки зрения «интересов всего человечества» они должны рассматриваться как «планетарные ресурсные кладовые» и иметь статус, схожий с современным статусом Антарктиды. Сибирь манит к себе не только США, но также и перенаселенный Китай.

И в связи с такими геополитическими угрозами для России крайне важным становится обретение крепкого политического и экономического партнера для совместного экономического освоения и политического удержания Сибирских территорий. Которым могла бы стать Япония, имеющая огромные финансовые, экономические и технологические ресурсы.

Для России сегодня выгодно, не разрушая устоявшихся отношений с развитыми странами Запада, всё же повернуться лицом к Востоку: Японии, Китаю, и другим странам АТР. Такая политика равноудаленности принесет России наиболее выгодные геополитические результаты. И тогда может сбыться мечта крупнейшего геополитика XX века К. Хаусхофера о создании Большого континентального Евроазиатского Союза, который объединил бы Испанию, Италию, Францию, Германию, Россию и Японию против Великобритании, США и стран Западного полушария.

Развитие партнерства между двумя странами чрезвычайно необходимо. Строить отношения в рамках сотрудничества я считаю приоритетной задачей для обеих стран и, надеюсь, что отношения между Россией и Японией в будущем будут носить более динамичный характер.



Торговые отношения с Японией на современном этапе



Е.Котова

Русско-японские отношения имеют более чем трехсотлетнюю историю. Первые сведения о Курильских островах сообщил в 1697 году русский землепроходец В. В. Атласов.

Предпринимая первую официальную попытку завязать торговые и дипломатические отношения России с малоизвестной в то время Японией, Екатерина

II вынуждена была действовать весьма осмотрительно. Она решила придать этой попытке пробный характер и выдвинула на первый план генерал-губернатора Восточной Сибири Ивана Пилия. Именно ему предписывалось выступить инициатором отправки миссии в Японию и стать автором послания правительству этой страны с предложением открыть торговлю и установить нормальные взаимные отношения. Такой подход страховал престиж страны и самой императрицы в случае неудачи миссии, а возможность подобного исхода была весьма велика, поскольку Япония была прочно замкнута тогда в скорлупу самоизоляции.



В 1854 году Япония, бывшая до этого закрытой страной, была открыта М. Перри для европейцев. Уже в 1855 году был заключен первый русско-японский договор о мире и дружбе. Этот договор определял морскую границу, а японское правительство открыло для русских судов порты Симода, Хакодате, Нагасаки. В 1895 году был заключен договор о взаимной свободе торговли и мореплавания.

Отношения между Россией и Японией носили позитивный характер вплоть до русско-японской войны. В 1904 году война была развязана Японией, носила империалистический характер и велась за господство в Северо-Восточном Китае и Корее. В результате заключения Портсмутского мира 5 сентября 1905 года Россия признала Корею сферой влияния Японии и уступила ей Южный Сахалин.

1 сентября 1939 года началась вторая мировая война. В течение практически всего ее периода (сентябрь 1939 г. август 1945 г.) Япония и Советский Союз не находились в состоянии войны. Дело в том, что в апреле 1941 года между обеими странами был заключен Пакт о нейтралитете со сроком действия на 5 лет.

11 февраля 1945 года в Ялте встретились главы правительств трех союзных держав: И. В. Сталин (СССР), Ф. Д. Рузвельт (США) и У. Черчилль. В результате Ялтинской конференции (Крымской конференции) СССР выразил согласие на определенных условиях вступить в войну против Японии.

9 августа 1945 года, три дня спустя после атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, Советский Союз вступил в войну против Японии, поражение которой уже не вызывало никаких сомнений. 2 сентября 1945г. Япония приняла условия Потсдамской декларации и капитулировала перед союзными державами на линкоре «Миссури».

В результате Япония и СССР вместо мирного договора подписали Совместную декларацию, предусматривавшую прекращение состояния войны и восстановление дипломатических отношений. Стороны обязались продолжить переговоры о заключении мирного договора и о возвращении гряды Хабомаи и острова Шикотан.

В настоящее время экономическое сотрудничество России и Японии является одним из наиболее важных аспектов выгодных взаимоотношений двух стран. История развития экономических отношений стран развивалась параллельно подъему российско-японских отношений на более высокий уровень.

Первый важный шаг в налаживании экономических отношений был сделан в ноябре 1994 года: стороны договорились о создании Российско-японской межправительственной комиссии по торгово-экономическим вопросам, которую возглавляют заместитель председателя правительства России и министр иностранных дел Японии.

В ходе различных контактов между руководством стран был заключен ряд договоренностей по вопросам экономики. Наиболее рациональным будет осветить экономическую сторону переговоров В. Путина и И. Мори, так как в ходе этих переговоров была подведена черта всем предыдущим контактам стран по экономическим вопросам. Итак, в ходе переговоров была подписана Программа углубления сотрудничества в торгово-экономической области между двумя странами. Этот документ определяет основные направления российско-японского сотрудничества в экономической



сфере: поощрение взаимной торговли и японских инвестиций в российскую экономику, взаимодействие в освоении энергоресурсов Сибири и Дальнего Востока в целях стабилизации энергоснабжения в АТР, транспорт, наука и технологии, атомная энергетика, освоение космоса, содействие интеграции российской экономики в мирохозяйственные связи, поддержка экономических реформ России, включая подготовку кадров для рыночного хозяйства, и т. д.

Президент России подтвердил глубокую заинтересованность российской стороны в активизации экономического сотрудничества с Японией и предложил ряд новых крупных идей, реализация которых давала бы большие выгоды России и Японии, кардинально расширяла бы масштабы их экономического сотрудничества. Речь идет, в частности, о проекте строительства энергомоста Россия Япония, в рамках которого можно было бы экспортировать в Японию электроэнергию с электростанций на Сахалине и других районов Дальнего Востока, прокладке магистральных газопроводов в Японию и другие страны АТР с месторождений в восточной части России, строительстве тоннелей Япония- Сахалин, что позволило бы связать Японию железнодорожным сообщением с Европой через Транссибирскую магистраль, и о некоторых других предположениях.

«В октябре 2010г. Вице-губернатор Хабаровского края Сергей Щетнев встретился с официальной делегацией правительства префектуры Акита (Япония) во главе с вице-губернатором Накано Такаси. По его словам, сегодня наблюдается рост сотрудничества с Японией. В Хабаровском крае работают 244 совместных предприятия с японскими инвестициями в сфере торговли, дорожного строительства и деревопереработки. Потенциал сотрудничества высок, и мы готовы к обсуждению новых проектов. В ходе встречи он рассказал японской стороне о некоторых инвестиционных проектах, реализуемых на территории края, и предложил учесть возможность перевозки грузов из префектуры Акита в Европу через порты Ванино и Советская Гавань по Байкало-Амурской магистрали.

В целом, можно сказать, что экономические отношения России и Японии находятся в благоприятном положении и развиваются в сторону взаимовыгодного сотрудничества.



Города-побратимы



Д.Николаева

*« Пускай расцветает прекрасный букет,
Где, прячась в зеленой листве,
Обнялся багульника красного цвет
С цветущей сакурой твоей...»
Слова из песни «Хабаровск - Ниигата»
Ю. Владимиров, А. Карасик 1965г.*

В старинной ниигатской песенке, которую сложил еще сто с лишним лет назад, несколько раз повторяется по-русски: «Хорошо, хорошо, хорошо, но рон-рон...» Ведь русскую речь в этом городе слышали с 1858 года, с тех пор, как Ниигата была открыта для захода иностранных судов.

Со второй половины XX века Ниигата начинает активно налаживать торговые связи с дальневосточными портами России. В начале 60-х годов губернатор префектуры Цукада Дзюитиро, обращаясь к советским торговым партнерам, писал: « Мы рады, что размер внешней торговли между вашей страной и Японией значительно расширяется, мы искренне желаем, чтобы укрепилось взаимное доверие и понимание на основе развития торговли во имя мира, процветания и благополучия наших стран...»

В то время Хабаровск был не только главным, но и практически единственным открытым городом на Дальнем Востоке России. Он взял на себя прекрасную миссию – связывать нитями дружбы страны, по обе стороны Японского моря.

Летом 1962 года Хабаровск посетил мэр города Ниигата Ватанабэ Котаро. Он был руководителем японской культурной делегации. Во время этого визита началось обсуждение возможностей для взаимных обменов между нашими городами. Уже через год они обменялись первыми выставками детского рисунка...

Дружба крепла. И вскоре время показало, что она не дрогнет перед грозными силами природы. 16 июня 1964 года в Японии произошло землетрясение,



которое потрясло даже самых закаленных японцев.

«Больше всего пришлось пережить Ниигате – важнейшему порту западного побережья острова, - сообщали газетные хроники. - Через минуту после толчка огромные резервуары с 400 000 тонн горючего превратились в пылающий факел.



Спустя тридцать минут на Ниигату обрушилось три пенистых вала, которые выкинули на берег несколько океанских кораблей и множество рыбачьих судов. Затем вода ворвалась в жилища горожан и, затопив их, разрушила более 10 тысяч домов. Рухнули мосты, прервалось телефонное и телеграфное сообщение».

В Ниигате без крова остались сотни тысяч людей. Узнав об этом, хабаровчане срочно направили в дар городу строительные материалы и медикаменты. В Ниигату прибыло советское судно «Ижма» с гуманитарной помощью из Хабаровска и Владивостока.

Друзья познаются в беде. Это справедливо не только по отношению к людям, но и городам. В сентябре того же 1964 года, провожая своего мэра в Хабаровск, жители города просили передать благодарность хабаровчанам за помощь, а в октябре уже начала работу комиссия по сотрудничеству между нашими городами.

23 апреля 1965 года была подписана декларация о побратимских связях между Ниигатой и Хабаровском. Этот документ положил начало сотрудничеству и укреплению экономических и культурных связей, развитию прибрежной торговли, проведению совместных спортивных состязаний, обмену выставками, фильмами, художественными коллективами и многому другому.



Для всех нас, живущих в одном и том же регионе, сохранение чистоты рек и морей, защита редких перелетных птиц, имеют огромное значение. В 2001 году в Хабаровске прошла первая международная экологическая конференция. С тех пор такие конференции проходят ежегодно. Экологи обсуждают на них вопросы загрязнения Амура, охраны перелетных птиц, утилизации отходов, меры по предотвращению загрязнения воздуха и многие

другие. На этих встречах представители науки и властей вырабатывают единую позицию по всем проблемам, разрабатывают конкретные рекомендации для их решения.



В последние годы наметилась устойчивая тенденция к активизации экономических отношений между Хабаровском и Ниигатой. С 2003 года началось осуществление совместного проекта «Работа по поддержке российского бизнеса городом Ниигата». Две компании: АО «Компания по форсированию инвестиций в Евразии (Юрасиа Тоси Канке Сэйби)» в Ниигате и «Интермедиа сервис, ЛТД» в Хабаровске под руководством администраций двух городов осуществляют сбор деловых предложений предприятий, желающих сотрудничать с партнерами из Ниигаты, организацию деловых переговоров и другую работу.

За сорок пять лет побратимских связей жители наших городов сумели узнать друг друга и подружиться, полюбить культуру двух разных стран, наладить сотрудничество в самых разных сферах.



Россия и Япония на пути взаимовыгодного сотрудничества



А.Резников

В настоящее время международные, деловые и культурные связи между Россией и Японией становятся все теснее. Существует много проектов дальнейшего развития российско-японского сотрудничества. Так, на встрече с полпредом президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Виктором Ишаевым, в рамках IV международного Дальневосточного экономического форума, который прошел в Хабаровске в сентябре 2009 г., посол Японии в Российской Федерации Масахару Коно заявил, что Япония на форуме получила список инвестиционных проектов и готова подключиться к планируемой Россией диверсификации экономики с использованием высоких технологий.

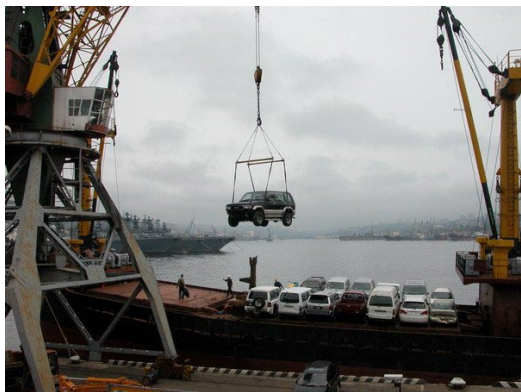


Следует отметить, что товарооборот между российским Дальним Востоком и Японией в 2009 г. составил лишь 42% от уровня предыдущего года и, что структура товарооборота между нашими странами является “весьма упрощенной”. В связи с повышением российским правительством таможенных пошлин на ввоз подержанных иномарок резко сократился объем их экспорта из Японии.

Более 90% автомобилей на дорогах Дальнего Востока – японского производства, это свидетельствует о том, что местное население по достоинству ценит высокое качество японской продукции. Но с начала года импорт автомобилей на Дальний Восток сократился более чем в 10 раз по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, что может вызвать всплеск новых социальных волнений на Дальнем Востоке России и, в частности, в Хабаровском крае. Такой прогноз делают аналитики на фоне сокращения поставок импортных автомобилей в регион. При этом спроса на отечественные машины как не было, так и нет. Но теперь и



частные дилеры подержанных праворульных иномарок отмечают резкое снижение спроса на свою продукцию, сообщается на сайте BFM.ru.



Тем не менее, есть очень много заинтересованных лиц с японской стороны, которые, имея опыт в сфере автомобильного бизнеса, хотят продолжать и расширять деловое сотрудничество в различных сферах между Японией и Дальним Востоком России.

Так, генеральный консул Японии во Владивостоке Ямада Джун отметил: “Мы заинтересованы в строительстве завода по сборке японских автомобилей на территории Дальнего Востока”.

Можно отметить, что очень многие бизнесмены и представители территориальных управлений Японии, несмотря на сложную экономическую ситуацию в мире, очень часто посещают различные города Дальнего Востока, ведут переговоры и налаживают деловые контакты с представителями российской стороны. Следует надеяться, что и в будущем российско-японские экономические и другие связи будут активно развиваться и взаимовыгодное сотрудничество станет еще более прочным. И все это будет способствовать дальнейшему налаживанию и развитию дружественных добрососедских отношений между Россией и Японией.



Российско-японские культурные связи



А. Начёнкина

Самый верный путь к улучшению отношений между разными странами – развитие культурных связей. Богатая история культурных связей между Японией и Россией позволяет надеяться на то, что этот культурный багаж в будущем поможет привнести новое в отношениях между нашими странами.

Несмотря на то, что в Японии молодое поколение проявляет все меньше интереса к художественной литературе, интеллигенция старшего и среднего возраста по-прежнему любит романы Достоевского и Толстого почти так же, как и произведения японских писателей. В последние два года в Японии царит настоящий бум вокруг изданных в новом переводе “Братьев Карамазовых”. Этот роман, вышедший тиражом в 640 тыс. экземпляров, стал в Японии самым популярным бестселлером из произведений зарубежной литературы.

Такой же сенсацией в 1920-х гг. в России стали гастроли японского театра. Представители сценического искусства, основу которого составлял западно-европейский и русский реализм, были поражены совершенно иным, самобытным стилем японского театра. Сергей Эйзенштейн испытал глубокое влияние театра кабуки, позаимствовав многое из японского изящного искусства.

Алексей Новиков-Прибой, участник русско-японской войны 1904–1905 гг., побывавший в японском плену, в 1933 г. опубликовал знаменитый роман “Цусима”, за что получил Сталинскую премию.

В 1960-е гг. фильмы Акиры Кurosавы также оказали значительное влияние на россиян. В частности, сильное влияние Кurosавы испытал один из наиболее ярких деятелей киноискусства XX века Андрей Тарковский.

Самые короткие в мире стихи хайку также хорошо известны в России. В последние годы санкт-петербургское издательство “Гиперион” в сериях “Библиотека японской классической литературы” и “Собрание сочинений японской классической литературы” опубликовало одно за другим в переводе на русский язык немало произведений японской литературы, в том числе древней.

Глубоки связи между Японией и Россией и в других гуманитарных сферах. В России проявляют интерес к японскому искусству икебана и к чайной цер-

монии. В последнее время становятся популярными игра го и искусство бонсай. Что касается спорта, то с 60-х гг. прошлого века в России наблюдался бум японской борьбы дзюдо, а с 1980-х гг. – японского боевого искусства карате.

Очень близки музыкальные вкусы японцев и русских. В Японии пользуется популярностью русская классическая музыка таких великих композиторов, как Чайковский, Шостакович. Многие любители музыки в Японии восторгаются басом Шаляпина, исполнительским мастерством пианиста Рихтера, скрипача Ойстраха, виолончелиста Ростроповича. Когда в Японии гастролирует Большой или Мариинский театр, зрительные залы всегда переполнены.

Кроме того, среднее и старшее поколение Японии довольно хорошо знает такие русские песни, как “Очи черные”, “Дубинушка”, “Катюша”, “Тройка” и др. При встречах японцы и русские часто распевают русские народные песни. Нередко при этом оказывается, что японцы знают эти песни лучше, чем русские. Настрой русских песен, их мелодичность необычайно привлекательны для японцев.

Великие русские ученые, например, создатель периодической таблицы элементов Менделеев, основатель космонавтики Циолковский тоже хорошо известны японцам. Так что с полным правом можно сказать, что между японцами и русскими установились настолько тесные отношения в области культуры, что их трудно переоценить.

В январе 2010 г. в японском городе Нагоя освятили новый православный храм – церковь Богоявления. Храм построили в рекордные сроки. Белоснежная церковь в суздальском стиле высотой 11 метров выросла посреди типичного для японской провинции спального квартала всего за шесть месяцев. Православие в Японию пришло 150 лет назад в лице русского миссионера, которого в миру звали Иваном Касаткиным, а после кончины равноапостольным святителем Николаем Японским. Отец Николай перевел на японский язык Библию, основал в Японии семинарию и построил храм. После кончины он был причислен к лику святых.



19-21 марта 2010г. 2010г. в хабаровском кино-театре «Совкино» состоялся фестиваль японского кино. Он был организован Генеральным консульством Японии в Хабаровске совместно с краевым киноцирковым объединением при поддержке министерства культуры края.

Церемония открытия началась с подведения итогов конкурса на лучшее знание Страны восходящего солнца «В гармонии с прошлым - буду-

щее». Генеральный консул Японии в Хабаровске Тосио Каитани вручил лучшим знатокам памятные сувениры.

А фестиваль открылся фильмом режиссера Кэйти Хара, снятом по книге Масао Когуро «Лето с водяным по имени «Ку». Герою этого фильма повезло - у реки он нашел высохшие останки японского водяного. Более того, ему удалось оживить в ванне мифическое земноводное существо. Герой фильма пытается найти в одной из рек живых сородичей полутритона, но безуспешно. О сенсации с водяным пронюхала пресса - что тут началось!

Ничто в жизни не проходит бесследно - такой мотив звучит в фильме «Собака в коляске мотоцикла» режиссера Кититаро Нэгиси.

Фильм «Закаты на третьей улице» хабаровчанам знаком, он демонстрировался на предыдущем фестивале. В основу фильма режиссер Такаси Ямадзаки положил популярную серию комиксов. Японская киноакадемия искусства присудила фильму высшие награды по всем номинациям.

Полноценный контакт между Россией и Японией на культурном уровне –



Развитие образования в Японии



Л. Шахова

Далекая и загадочная Япония постоянно удивляет нас своими традициями и поражает новинками в науке и технике. Японцы признаны во всем мире как интеллектуалы и долгожители. Они известны своей вежливостью, невероятной работоспособностью, богатым внутренним миром, заботой о здоровье, окружающих людях и природе. Как же воспитывают эти умы и души в Стране восходящего солнца?

Дети в Японии, как впрочем, и во многих других странах – дар Божий. Раньше в средней японской семье было по 4 – 5 детей, и даже больше. Сейчас среднестатистическая семья останавливается на двух-трех.

В целом образование в Японии строится так: 6 лет в начальной школе, 3 года в средней школе и столько же в средней школе повышенной ступени. Затем 4 года в университете.

Но существует еще одна важная ступень развития ребенка – детский сад. Садик в Японии - важный этап подготовки малыша к школе с ее очень напряженным графиком учебы и непрерывающейся чередой экзаменов. Еще одна задача садика - научить взаимодействию в группе и развить физически.

К школе детки знают один из двух алфавитов, который называется хирагана. А уже в школе им предстоит усвоить еще и катакану (второй алфавит) и около 2000 иероглифов, признанных министерством образования как необходимые для изучения.

В школу дети идут с 6 лет. Учебный год начинается 1 апреля. Считается, что в это время, когда начинает цвести сакура, в школу идти радостнее.

В государственных школах форму носят, начиная с 13 лет. Форма отличается в разных школах, а так же в младшей (частные школы), средней и старшей школах. Из детских садов детей разво-



зит специальный автобус. Младшие школьники ходят в школу и из школы в заметных желтых панамках и с красными рюкзаками с сопровождающим с флажком.



Летние каникулы всего месяц. На это время им даются задания на лето, например, вести дневник погоды, собрать гербарий. Знание местной природы (когда что цветет) - очень важно для японцев во взрослой жизни, ведь в течение года они ездят по стране любоваться цветами согласно календарю цветения.

Учебный план включает в себя кроме предметов по точным и гуманитарным наукам, естествознание, физкультуру, домоводство, каллиграфию (написание иероглифов специальной кистью), правила пользования библиотекой, как ездить на велосипеде, правила дорожного движения. Так как в Японии нет названий улиц (город делится на районы, кварталы, блоки) и чтобы добраться, куда бы то ни было, необходима карта и детей уже со школы учат ориентироваться на местности по карте.

Школы в Японии очень соревновательные, но не в западном понимании этого слова. Побеждает не личность, а команда. Это очень видно на спортивных соревнованиях. В школах предпочитают не индивидуальные соревнования по бегу, например, а эстафеты, где нет одного проигравшего. Перетягивание каната - одно из любимых спортивных развлечений. Все игры - командные, где нет прямого соперничества.

Хотя известно, что японская школа традиционно не поощряла личную инициативу, тем не менее в последнее время появилась тенденция к развитию творческих способностей.

Поступив в школу, ребенок беззаботно проучится в ней положенные годы до получения среднего (девятилетнего) образования.

Сложнее обстоит дело с поступлением в школу повышенной ступени. Во-первых, ребенок должен иметь девять классов образования в Японии или за рубежом. Во-вторых, при приеме существует система экзаменов. Как правило, это японский язык, социальные науки, математика и английский язык. Для иностранцев, если они не знакомы с японским языком, проще, конечно, об-



ратиться в школу с преподаванием на европейских языках. На русском языке преподавание ведется в российской государственной школе при посольстве РФ, где ребенок может получить полноценное образование согласно российским стандартам обучения.

Вообще образование в Японии - это культ, поддерживаемый семьей, обществом и государством. С раннего возраста японцы постоянно и интенсивно учатся. Сначала - чтобы поступить в престижную школу, затем - чтобы пройти по конкурсу в лучший университет, после - чтобы попасть на работу в уважаемую и процветающую корпорацию.

Японские мамы просто помешаны на том, чтобы их дети получили самое лучшее образование. В условиях, когда большинство японцев находится на одном уровне благосостояния, образование детей - это единственное, в чем они могут соперничать.

Столь серьезное внимание к образованию породило “дзюку” - специальные вечерние школы подготовки в престижные учебные заведения. Численность таких школ, аналоги которых появились при японских монастырях еще в XVIII веке, превышает 100 тысяч. Маленькие “дзюку” порой состоят из 5-6 учеников, которые собираются на дому у преподавателя, в больших бывает до 5 тыс. учеников.

Конкурс в самые престижные учебные заведения столь велик, что газеты употребляют выражение “экзаменационный ад”. Для подготовки к вступительным экзаменам в “дзюку” устраивают так называемые “церемонии мужества”, в ходе которых ученики с повязками на головах (на них пишется девиз школы) кричат изо всех сил: “Я поступлю!”

К поступлению в университеты в Японии допускаются лица, имеющие аттестат об окончании средней школы. Система высшего образования включает в себя четыре основных вида образовательных учреждений:

- университеты полного цикла (4 года);
- университеты ускоренного цикла (2 года);
- профессиональные колледжи;
- технические институты.

В последние годы в Японии особой популярностью пользуются общественные науки.



В ВУЗы Японии могут также поступать и иностранцы. Студент-иностранец, желающий поступить в один из университетов Японии, должен иметь 18 полных лет, аттестат об окончании средней школы у себя на родине, документ, подтверждающий, что он прошел, как минимум, 2-семестровую подготовку по японскому языку у себя на родине. Подача заявления о приеме в университет происходит в период с июня по август каждого года. Студенты-иностранцы

должны подавать свои заявления заблаговременно с учетом времени на пересылку.

Приемные экзамены для иностранцев разнятся в зависимости от вуза, однако независимо от выбранного учебного заведения абитуриент должен иметь сертификат о сдаче квалификационного экзамена по японскому языку, а также сдать вступительный экзамен, единый для всех поступающих иностранных студентов.

Практически все студенты, подрабатывают. За 1 час подработки они могут получать до 10 долларов. Японское законодательство предусматривает максимум часов работы для студента в сутки - он составляет 4 часа в период учебного года и до 8 часов - в летние каникулы (с 1 июля до 31 августа). Другими словами, в день студент вполне легально имеет право дополнительно зарабатывать от 40 до 80 долларов.

Таким образом, образование в Японии доступно для всех и очень престижно и в этом заинтересовано государство.



Кимоно как часть японской культуры



Д.Коноплёва

Кимоно – национальная японская одежда. Существует несколько разновидностей кимоно: во-первых, мужские и женские, во-вторых, нижние и верхние (верхние, в свою очередь, подразделяются на кимоно с длинным и коротким рукавом), а также домашние и спальные.

В принципе, все они представляют собой прямокроенный халат с широкими рукавами, который запахивается на груди на правую сторону, как у мужчин, так и у женщин. На левую сторону кимоно запахивают только на покойнике перед погребением. Мужчины фиксируют кимоно поясом на бёдрах, завязывая узел справа или сзади. Женские пояса завязываются на талии и выше и завязываются широким бантом сзади.

Мужские кимоно существенно отличаются от женских, шьются, как правило, из тканей приглушенных тонов, со скупым орнаментом. Расцветка женских кимоно может быть любой. Здесь всё зависит от вкуса, настроения, времени года и случая, по которому кимоно одевается.

Первоосновой этого оригинального, своеобразного наряда были континентальные (Китай, Корея, Монголия) образцы, заимствованные и приспособленные к японскому климату и образу жизни. Элементы иноземной культуры творчески переплавлялись, приобретали новый характер и постепенно становились составной частью японской традиции.

С приходом к власти в Японии военного сословия (XIIв.) из одежды знати исчезает излишняя роскошь. Главное значение занимает практичный военный стиль одежды. В то же время в недрах феодального государства по мере развития торговли и ремесел начинают формироваться городские сословия со своей духовной и материальной культурой, которая впоследствии и станет основой того, что принято называть традиционной Японией.



К XVII веку кимоно становится универсальной одеждой, как для женщин, так и для мужчин всех слоёв населения.



Поначалу горожанам запрещалось носить одежду из дорогих тканей яркой расцветки, но хитрые и изворотливые японцы научились обходить эти запреты. Неприметное и даже потёртое кимоно из простой ткани могло иметь роскошную парчовую подкладку. Под скромное верхнее платье часто надевали несколько других, дорогих и красивых. Вместе с тем этот запрет дал толчок к появлению и развитию специфически японской эстетики. Прелесть и очарование стали находить в простом и неброском.

Хорошее кимоно стоит очень дорого. Материал для него обычно ткут и расписывают вручную. При этом применяют канитель из серебра и золота, а при крашении – присыпку из золотых и серебряных порошков. Сшить парадное кимоно возьмется только мастер: необходимо так подобрать куски ткани, чтобы узор органично перетекал со спины на грудь и рукава создавали впечатление, что это не просто одежда, а нечто большее - законченное произведение искусства. Драгоценные старинные образцы кимоно занимают почётное место в музеях, бережно хранятся в семьях, передаваясь из поколения в поколение. Содержать традиционный гардероб в Японии могут только очень богатые люди, а также актёры традиционных театров. Но и актёрам, для которых кимоно – сценический костюм, на его приобретение выплачивается государственная дотация. Парадное кимоно шьют из стандартных кусков ткани, поэтому все они примерно одинакового размера. Купленное в детстве кимоно японка может носить до конца жизни и передать затем дочери или внучке. Длину регулируют, подбирая лишнее под пояс, а затем выпуская по мере роста хозяйки.



Верхнее кимоно шьют из парчи, шелка на контрастной по цвету подкладке. Зимнее кимоно бывает на вате.

Для домашнего кимоно (юката) обычно берётся один слой хлопчатобумажной материи с неброским орнаментом, сине-белой расцветки.

С появлением в Японии европейской культуры, кимоно пришлось потесниться. Возникли опасения, что оно исчезнет совсем, но этого не произошло. Уступив европейскому костюму повседневную службу, кимоно стало предметом роскоши и престижа, превратилось в парадное платье, надеваемое по особым торжественным случаям.

Современное искусство Японии: аниме и манга



И. Слободянюк

Я хочу рассказать об удивительном виде искусства, которое очень популярно во всем мире. Аниме — это японская анимация. В отличие от анимации других стран, предназначенной в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории. Аниме отличается характерной манерой рисования персонажей. Часто издаётся в форме телевизионных сериалов и фильмов. Сюжеты могут описывать множество персонажей, отличаться разнообразием мест и эпох, жанров и стилей. Источниками для сюжета аниме-сериалов чаще всего является манга.

Манга - японские комиксы. Существует огромное множество жанров манги, за время своего существования она завоевала популярность среди всех кругов населения Японии, эти комиксы обожают подростки, а их родители читают их в метро по пути на работу.

История аниме берет начало в XX веке. Основателем традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «королём аниме и манги» — он заложил основы того, что позднее преобразовалось в современные аниме-сериалы. Например, Тэдзука заимствовал у Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций; именно под его руководством возникали первые произведения, которые можно отнести к ранним аниме. Сегодня аниме представляет собой уникальный культурный пласт, объединяющий в себе множество жанров как для детей, подростков, так и взрослых. Познакомимся с некоторыми, самыми популярными.

Кодомо-аниме - аниме, предназначенное для детей.

Сёнэн-аниме - аниме, предназначенное для мужской аудитории с 12 до 16-18 лет.

Сёдзё-аниме - аниме, предназначенное для женской аудитории с 12 до 16-18 лет.



Меха - характеризуется активным использованием различных механизмов, киборгов, андроидов, также ни одна меха не обходится без сражений на роботах за спасение человечества.



Киберпанк - жанр аниме, рассказывающий о мире будущего, жизнь которого полностью определяют компьютерные технологии. Картины будущего при этом представляются мрачными и антиутопическими.

Фэнтези - аниме, рассказывающее о мирах, которыми правит “меч и магия”. В фэнтези часто фигурируют не только люди, но и разнообразные мифологические существа - эльфы, гномы, драконы, оборотни, люди-кошки, а

также боги и демоны.

Мистика - жанр аниме, действие которого связано с взаимодействием людей и различных таинственных сил. Отношения с ними обычно связаны с различными моральными проблемами.

Есть еще много разных жанров, одни из которых связаны с парапсихическими силами, другие повествуют о наступлении Конца Света или о жизни



после глобальной катастрофы, третьи рассказывают о любовных коллизиях или о повседневной жизни обычных японцев со всеми ее радостями и бедами. Не менее популярен самурайский боевик - жанр исторического сёнэн-аниме, действие которого связано с войнами самураев и ниндзя.

Малознакомые с аниме люди среди признаков аниме обычно в первую очередь упоминают неестественно большие глаза персонажей. На самом деле, существующий стиль возник под сильным влиянием западных традиций мультипликации и аниме-персонажи выделяются на их фоне не столько размером глаз, сколько вниманием, уделённым детализации глаз по отношению ко всему остальному лицу. По глазам часто можно сделать вывод о персонаже в целом. Они обычно отражают возраст и открытость персонажа. Положительные, весёлые, дружелюбные главные герои часто изображаются с большими, блестящими, полными жизни глазами; замкнутые. Мрачные или отрицательные - имеют глаза суженные, иногда полузакрытые или оттенённые чёлкой — часто их рисуют похожими на глаза какой-нибудь зоркой хищной птицы

или змеи. Хитрые или подчёркнуто-вежливые персонажи, имеют глаза лисицы — как бы всё время закрытые, будто он постоянно улыбается, однако примерно такие же по форме могут иметь и обыкновенные сони. Если персонаж не является романтическим, но при этом не злой, хитрый или замкнутый, художники могут снабдить его достаточно большими глазами, но с маленькими зрачками-точками; кроме того, если персонажа вдруг лишают магическим способом воли или даже души, его глаза теряют блеск и становятся безжизненными — из них исчезают все блики. У детей глаза обычно изображены очень большими, старики же имеют глаза маленькие, с маленьким зрачком. Очки являются дополнительным средством выразительности: чёрные, цветные или нарочито-блестящие, всевозможных форм и размеров, украшают лица, пожалуй, одной четверти всех известных аниме-персонажей, являясь их самой изюминкой.

Причёски персонажей могут иметь самые разные, порой диковинные формы и цвета. Цвет волос часто отражает характер героя. К примеру, рыжие волосы являются характерным индикатором вспыльчивости (Аска из сериала «Евангелион», Лина Инверс из сериала «Рубаки»). Светлые волосы также указывают на иностранное происхождение героя, поскольку большинство японцев имеют тёмные волосы. Отдельно стоит упомянуть осветлённые волосы, как часть стереотипа хулигана или эксцентрика.



Но, несмотря на красочность и зрелищность, количество насилия, неадекватное поведение людей, увлекающихся просмотром и коллекционированием аниме — отаку — выливающееся порой в патологические формы (уход от реальности, агрессивность), вызывает серьезную критику. В европейских странах японская мультипликационная продукция проходит предварительную оценку, с определением возрастной аудитории; иногда, с целью уменьшить возрастную планку, издатель вырезает из произведения слишком откровенные или жестокие кадры. Тем не менее, популярность аниме за пределами Японии, в том числе и в России, достаточно высока.

Чайные церемонии Японии



А. Долина

Формирование чайной церемонии как одного из величайших явлений японской культуры происходило в очень тяжелое, смутное для страны время, когда междоусобные кровавые войны феодальных кланов делали жизнь людей невыносимой. Чайная церемония возникла под влиянием эстетики и философии буддизма и стремилась противопоставить настроению безысходности - поклонение Красоте.

Военачальники и преуспевающие торговцы согласно своему положению демонстрировали величие и достаток, но сердцем желали жить в атмосфере спокойного созерцания. Чайная комната была местом, где правят мир, доверие и дружба, что в те времена как нельзя лучше отвечало желаниям сильных мира сего. С одной стороны, утопающие в роскоши дворцы, а с другой - чайные комнаты, напоминающие своим оформлением простой соломенный сельский дом.

Сегодня чайная церемония — это наиболее самобытное, уникальное искусство. Она играет важную роль в духовной и общественной жизни японцев уже на протяжении нескольких веков. Со временем ритуал проведения чайной церемонии канонизировался. Уже войдя в простые деревянные ворота, гости погружались в особый мир, оставляя за спиной все мирское, и в молчаливой сосредоточенности подчинялись лишь законам действия.



Классическая тяною (чайная церемония) — это строго расписанный ритуал, в котором участвует мастер чая (человек, который заваривает и разливает чай) и остальные участники церемонии. По существу мастер чая — это жрец, совершающий чайное действие, остальные — приобщающиеся к нему. У каждого свой определенный стиль поведения, включающий как позу при сидении, так и каждое движение, вплоть до выражения лица и манеры речи.

Во время чаепития произносятся мудрые речи, читаются стихи, рассматриваются произведения искусства. Для каждого случая с особой тщательностью подбираются букеты цветов и специальная посуда для заварки напитка.

Особое значение придается конструкции чайного домика. Это небольшая комната, в которую ведет узкий и низкий вход — около 90 см в длину и ширину. В идею столь уменьшенного входа в чайный домик был заложен глубокий философский смысл: каждый, кто хочет приобщиться к высокому искусству чайной церемонии, независимо от ранга и чина, должен непременно согнуться, потому что здесь все равны. Низкий вход не давал также возможности аристократам из военного сословия войти внутрь вооруженными — длинные мечи приходилось оставлять за порогом. И это было символично: пусть оставят вас все жизненные невзгоды и мирская суета, пусть ничто не волнует ваше сознание здесь, где надо сосредоточиться на прекрасном. Как это принято во всех японских домах, входя в чайный павильон, гости снимали обувь и оставляли ее у порога.

Сегодня же во многих домах людей средних классов церемониальный чай готовят по сокращенному очень простому церемониалу «рякуси-ки», даже не для гостей, а для собственного удовольствия.

В России многовековая традиция употребления чая, а также национальные особенности характера и суровый климат способствовали формированию совершенно оригинального чайного этикета, отличного как от восточных церемоний, так и от стран Западной Европы.



Чай в России долго оставался городским напитком, и средоточием торговли и «законодательницей мод» в чайном ритуале была Москва.

Сначала чай пили дома, в семьях, но к XIX веку появились истинно русские заведения, не имевшие ничего похожего за рубежом, — чайные. В каждой чайной было по три помещения. В одном находилась кухня, другое представляло собой своеобразную нотариальную контору, где мелкий грамотный люд — писари составляли различные жалобы и прошения. И только третье помещение предназначалось собственно для чаепития. На общие столы подавались большие самовары с кипятком и чайники с заваркой. К чаю предлагались молоко, сливки, баранки, колотый сахар — обычай пить чай с сахаром вприкуску пришел из Сибири. Иногда для развлечения посетителей



хозяева имели бильярд и граммофон. Под тихий шум вскипающего самовара шла неторопливая сердечная беседа.

Русское чаепитие располагает к задушевной беседе и является символом гостеприимства. Японская же церемония чаепития – это своеобразный ритуал философского созерцания мира, своей души, стремления к Прекрасному!

Японские боевые искусства



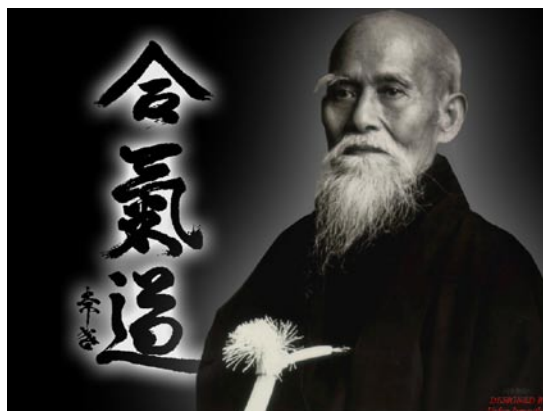
А.Канищева

Пожалуй, нет такого человека, кто ничего не слышал о боевых искусствах. Но мало кто знает столь интересные факты, об этих удивительных видах борьбы. В этой статье будут представлены разные виды японских боевых искусств. Я вам расскажу, конечно, о многих видах единоборств, но более подробно остановлюсь на тех, которые есть у нас в Хабаровске.

Айки-до (Путь Соединения Энергий) создал в первой половине XX века выдающийся мастер боевых искусств Уэсиба Морихэй. (1883—1969)

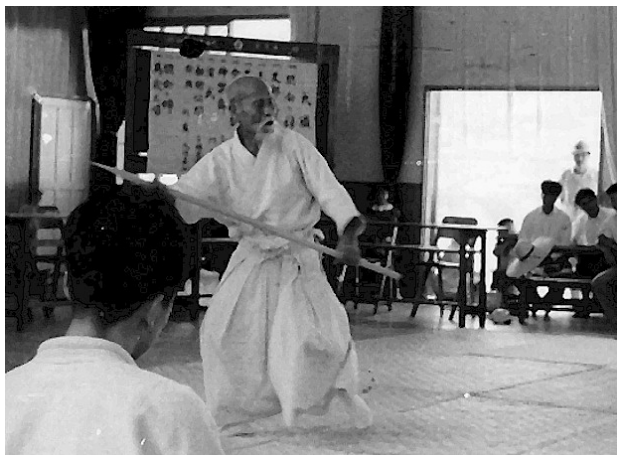
Уэсиба начал овладевать боевыми искусствами с десяти лет. Первым его наставником стал отец, который обучал сына кэн-дзюцу (искусство меча) и со-дзюцу (искусство копья). В 1898 г., в возрасте 15 лет, он приехал в Токио изучать дзю-дзюцу под руководством Тодзава Токудзабуро. В 1902 г. Морихэй отправился в Сакаи, где Накаэ Масакацу обучал его дзю-дзюцу и кэн-дзюцу.

В 1911 г. Уэсиба решил обосноваться на пустующих землях севера острова Хоккайдо. Он приехал туда во главе сотни человек и создал поселение Сиратаки. Именно здесь он в 1915 г. познакомился с мастером Такэда Сокаку, который вручил ему через 7 лет (12 сентября 1922



г.) сертификат ассистента-инструктора, дающий право преподавать при соблюдении определенных условий.

В 1919 г. Уэсиба покинул Сиратаки, чтобы навестить больного отца, и после



его смерти под руководством Дэгуги Уэсиба погрузился в учение Кото-Тама, которое стало определяющим для его будущего понимания айкидо. Это учение о «власти звуков».

После войны айкидо Уэсиба получило одобрение оккупационных властей США в качестве вполне допустимого «мирного» занятия. Постепенно оно приобрело широкую популярность, в основном, благодаря неординарной личности самого мастера-основателя.

Этот энергичный старый мужчина с длинной белой бородой и сверкающими глазами выглядел своего рода олицетворением боевого искусства.

Без сомнения, Уэсиба Морихэй был сильной личностью, он настолько подчинял своему влиянию связанных с ним людей, что они были готовы идти ради него на любые жертвы.

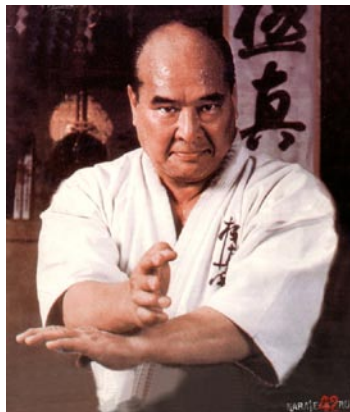
Дзю-до («Путь гибкости», или «мягкий путь») - боевое и спортивное единоборство, которое создал в 1882— 1887 гг. японский педагог Кано Дзигоро (1860—1938). Является самым известным и популярным в мире видом восточных.

В 1877 г. Кано поступил в Токийский университет и одновременно начал изучать дзю-дзюцу. Кано приобрел на деньги отца редкие трактаты, излагающие теорию школ дзю-дзюцу Сэйго-рю, Сэкигуги-рю, а также Кито-рю. Наследие сыграло решающую роль в оформлении его теоретической платформы. В июне 1882 г. у Кано появился первый ученик. Свое додзё при храме Эйсё в Токио, Кано назвал Кодокан (Храм постижения Пути). В августе того же года у него были уже 6 учеников, и в это же время появился седьмой — знаменитый Сидо Сиро.

Несмотря на завистников и недоброжелателей, успех школы Кодокан был очень велик. Как бы там ни было, Кано достиг больших успехов в области воспитания молодежи и добился признания своего вида единоборства как основы системы физической подготовки в японской школе, полиции и армии. Его мало волновало то, что у дзюдо много ограничений и то, что оно плохо подходит для жесткого боя насмерть. Он решал другие проблемы.

Киокушинкай (Общество Абсолютной Истины) - Масутацу Ояма родился

27-ого июля 1923 года, в Корею. Боевыми искусствами Ояма стал заниматься довольно поздно, с 9-ти лет. В 1938 году, в возрасте 15 лет, он уехал в Японию, и поступил в авиационное училище, чтобы стать летчиком.



В Японии Ояма приступил к созданию новой школы каратэ-до - Киокушинкай. Филиалы федерации Киокушинкай объединяют сотни тысяч людей в десятках стран мира в том числе и Дальнего Востока.

Ояма был недоволен эффективностью боевых систем, которыми он занимался. Он удалился в горы, где сам интенсивно тренировался на протяжении полутора лет. Позже он совершил турне по США, где он проводил спарринг с боксерами, профессиональными борцами и просто уличными бойцами. В 1950 году, основатель Мас Ояма начал демонстрировать свою силу, борясь с быками. А свою собственную систему по обучению каратэ он создал в 1956 году.

Тренировка по киокушинкаю суровая и требует высокого уровня физической подготовки. Развитие боевого духа поощряется и часто экзаменуется. Один из наиболее суровых экзаменов называется “100 кумитэ”, это означает, что надо провести 100 боев против большого круга соперников.

Ояма лично тренировал спортсменов из многих стран, путешествовал по всему миру с лекциями и показательными выступлениями. Его перу принадлежит немало книг, брошюр, технических пособий и разработок. По его заказу снято множество рекламных фильмов - документальных и художественных. Но, что особенно важно, его питомцы побеждают на чемпионатах. И не случайно его школа Киокушинкай не входит во Всеяпонскую федерацию каратэ-до, противопоставив ей свою Всемирную федерацию. В Киокушинкай, как нигде, проявляется тенденция к сближению настоящего восточного воинского искусства, не чуждого мистике, с сугубо прагматическими спортивными мероприятиями коммерческого и идеологического характера.

Сумо - национальная борьба японцев, зародившаяся в глубокой древности. Задача борца состоит в том, чтобы заставить противника коснуться пола любой частью тела или вытолкнуть его за пределы ринга.

По указанию императора при дворе состоялся праздник в честь корейского



посла. В программу этого праздника были включены соревнования по борьбе сумо между воинами дворцовой стражи и корейскими воинами из охраны посла. С этой даты состязания по сумо при дворе проводились ежегодно. Они были приурочены к празднику окончания уборки. Впрочем, борцовские состязания по случаю завершения уборки риса входили в развлечения крестьян и горожан задолго до начала дворцовых турниров. Схватки проводились на ровной песчаной площадке. Главным отличием сумо от его более поздних аналогов было отсутствие четких правил и ограничений, что нередко приводило к тяжелым травмам. По команде судьи борцы сходились и начинали поединок. Кроме принятых ныне приемов, разрешалось использовать удары руками и ногами в любую часть тела. В схватке побеждает тот, кто заставит противника коснуться пола любой частью тела — коленом, рукой, головой, или вытолкнет его за пределы ринга. Правила строго запрещают удары кулаком, пальцами или ребром ладони, а также пинки ногами в грудь и живот, атаки в горло и в пах. Хотя техника, бесспорно, играет важную роль в сумо, последнее слово обычно остается за борцом с большей массой.



Еще, конечно, очень много существует японских единоборств....

В Хабаровске ежегодно проходят соревнования по киокушинкай и айки-до и нередко на них присутствуют японские сэнсэи, что придает значимость этим единоборствам.

В октябре 2010года в Хабаровске завершилась пятая серия боев проекта «Ударная лига».

В прошлом году также в октябре хабаровчанин Алавутдин Гаджиев был послан в глубокий нокаут японцем Юджи Сакураги. Так решилась судьба пояса чемпиона Азии, который Сакураги увез домой в Страну восходящего солнца. Чтобы оставить этот спортивный трофей у себя навсегда, ровно через год Сакураги должен был снова пройти экзамен на прочность в Хабаровске. К этому поединку уже готовился Александр Гринчук, положив на ринг все - и личную жизнь, и всевозможные жизненные слабости. И, как оказалось, не зря. В тяжелейшем поединке, который длился три раунда, победу праздновал наш Александр. С первых секунд боя он задал поединку свой темп и стал доминировать над Сакураги, который просто опешил и потерялся от такого напора.

Решением судей - победа у Гринчука, и снова интрига длиною в год. В следующем году Сакураги вновь приедет в Хабаровск и попытается отбить пояс у Гринчука. Посмотрим!

Интервью с координатором японского информационного центра



К. Соколова

Узнав о том, что в Хабаровске есть японский информационный центр, я решила посетить его. Меня встретили очень гостеприимно, все рассказали, показали. Оказалось, что японский центр – это не только отдел научной библиотеки, но и самостоятельное подразделение. После экскурсии в японский центр я взяла интервью у Калабиной Оксаны Ивановны, координатора японского информационного центра.

- Давно ли был образован японский центр?
- Наш центр существует уже девять лет при дальневосточной государственной научной библиотеке под патронажем Генерального консульства Японии в г.Хабаровске.
- Центр существует уже девять лет, наверное, он довольно популярен?
- Мы с вами живем в эпоху технического прогресса, и я не «открою Америку», сказав, что библиотека вообще не самое популярное место в наше время. Но, тем не менее, мы географически близки с Японией, поэтому немало людей в городе изучают японский язык. Следовательно, возникает вопрос, где брать информацию, ведь в интернете, несмотря на изобилие сайтов, информация одна и та же. Приходят к нам. Так как в Научной библиотеке существует система получения обязательного образца. То есть все книги, которые печатаются в России, обязательно поступают в фонд библиотеки. Поэтому вы можете найти здесь ответ на любой вопрос, касающийся истории государства японского, юриспруденции, экономики, культуры, природы, художественную литературу и многое другое.



- А когда центр начинал работать, достаточно ли было на то время средств информации, связей и много другого?

- Я, к сожалению, работаю не с самого основания центра. Конечно, информационных ресурсов было не так много, как сейчас. То есть все начиналось с маленького отдела библиотеки. Но постепенно деятельность центра развивалась, пополнялся фонд, налаживались и устанавливались контакты. И на сегодня это не только место, где можно заказать ту или иную информацию из книги, из электронной базы и видео материалов, но и получить консультацию, подать заявку на обучение в Японии или сделать подборку материала для написания реферата, диплома, диссертации... Сейчас это еще и центр, на площадке которого работает крупное молодежное объединение «Хансай»-клуб любителей анимэ и манга, клубное объединение «Япония сегодня», где собираются ценители культуры, традиций и литературы Японии. Кроме того наш центр, при поддержке Генерального консульства Японии, периодически организует масштабные проекты, о которых можно узнать в интернете.



- То есть у вас есть свой сайт?

- Да. Сайт ДВГНБ www.fessl.ru. И там есть все новости о прошедших и предстоящих мероприятиях. Вся информация появляется примерно за неделю, бывает и раньше, если это что-то масштабное.

- Хотелось бы спросить именно про вас, Оксана Ивановна. Почему вы выбрали японский язык?

- Это история довольно забавная. Раньше я работала в российско- японском предприятии и по долгу службы обязана была изучать японский язык. Занятия давались с трудом, было неинтересно... Но когда моему ребенку исполнилось три года, она захотела учить именно японский язык, деваться было некуда, нашли ей педагога и ...началось! В итоге я поступила в институт, на факультет восточных языков и закончила его с красным дипломом. Сейчас я считаю изучение японского языка одним из самых интереснейших занятий вообще, ведь в отличие от европейской группы языков, в нем есть и иероглифика, и несколько видов азбуки. Это постоянное знакомство с чем-то новым, постоянное развитие и самосовершенствование.

- А много ли человек приходит в японский центр?

- Конечно, у нас есть статистика посещений, но я не могу сказать, что очередь стоит. Но и жаловаться, что мы сидим без работы нельзя. Те, кто знает нас, кто хоть раз бывал здесь, всегда возвращаются. Многие приходят уже не первый год и обращаются по разному поводу и с разными просьбами. Не обя-

зательно, что это люди владеющие языком, иногда приходят и говорят: «расскажите о традициях Японии». Допустим, родители, чьи дети учатся или живут в Японии, едут к ним в гости и хотят узнать какие-то тонкости о Стране восходящего солнца. Например, как пользоваться токийским метрополитеном, какие подарки лучше дарить японским друзьям и т.д. Попросят сделать либо подборку литературы на русском языке, либо просто совета.

Благодаря такому общению у нас появилось много друзей-волонтеров. Они помогают нам реализовывать проекты, оформлять выставки, а



иногда и сами организуют что-нибудь интересное. Это так приятно, когда молодой человек, который приходил сюда почитать книгу или написать реферат, приходит и делится какими-то успехами в учебе или поделится навыками, полученными в центре со своими друзьями. Многие остаются у нас в клубах или просто приходят в гости. Одни посещают тематические заседания, дру-

гие становятся постоянными участниками практически каждого нашего проекта. И каждый год количество членов клубных объединений все растет и растет.

- У Вас есть японские партнеры? И в чем выражается ваша совместная деятельность?

- Безусловно, организуя такие мероприятия, как фестиваль японской поэзии или мастер-класс анимэ, мы не можем обойтись своими силами. Соответственно мы делаем запрос в Генеральное консульство Японии, они находят нам лектора для проведения подобного мероприятия, то есть специалиста в той или иной области. Вот, например, сейчас мы с вами беседуем в преддверии выставки «Образование в Японии», наши японские партнеры – это компания «License Academy», которая занимается организацией подобных мероприятий за рубежом. Для проведения выставки у нас в городе приглашены семь учебных заведений Японии, которые проведут презентацию и расскажут о всех



нюансах обучения в такой загадочной и удивительной стране.

И еще один очень интересный аспект деятельности нашего центра: мы поддерживаем наших соотечественников за рубежом. Есть в Японии такая организация «Клуб русских жен». Это объединение российских девушек, которые вышли замуж за японских граждан. Родным языком их детей уже стал японский. Но мамы переживают, что из-за дефицита общения на русском языке, детки не смогут в полной мере овладеть русским. Поэтому они вышли на наш центр, и мы здесь, в Хабаровске подыскиваем им друзей по переписке. И сегодня я могу уверенно сказать, что нам удалось подружить наших хабаровских ребят с детьми наших соотечественниц. Они не только ведут активную переписку, но и приезжают, друг к другу в гости!

- Спасибо вам за то, что так подробно рассказали о деятельности центра.



Один день из жизни Японии



К.Станевич

Япония – страна восходящего солнца. Однако в настоящее время Япония не только страна восходящего солнца, но еще и передовых технологий. Именно это и привлекло меня в этой стране.

Мне довелось пожить в обыкновенной японской семье. Проснувшись рано утром, я увидел, как уже все ходят по дому и собираются по своим делам. Меня одного ждут. За окном – чудесная погода, прохладно, однако светит солнце, цветет сакура на каждом углу, и везде стоят уже опустевшие частные двухэтажные домики, рядом с которыми уже нет машин. Вот и мы выехали из дома.

По дороге я увидел много магазинов электроники и техники. Это была улица Акихабара - мировой центр инновационных технологий, современных компьютеров и многих других вычислительных машин. Я не ожидал, что мне удастся там побывать.



После небольших прогулок по магазинам мирового уровня мы отправились в Музей Эдо–Токио - исторический центр японской столицы. Там я увидел много замечательных макетов XIV-XVIII веков, сделанных с очень высокой точностью, исторических экспонатов, произведений живописи, литературы, культуры прошедшего тысячелетия.



Спустя несколько часов исследований японских литературных произведений, мы приехали домой. Вечером, перед тем как лечь спать, я увидел из окна светящийся всеми красками радуги город. Япония – это очень удивительная страна. И несмотря ни на что, я никогда не забуду эту поездку.

Япония глазами русской девочки



Е.Шилинцева

О культурных богатствах Японии мы можем узнать из справочников, энциклопедий, из Интернета и прочих источников информации. Но гораздо лучше и интересней услышать рассказ о загадочной стране восходящего солнца из уст очевидца, посетившего однажды Японию и познавшего в какой-то степени её многогранность и индивидуальность.

Сегодня я пообщалась со своей подругой, которая уже два года живет в этой удивительной стране и знает о ней немало интересных вещей.

- Можешь кратко описать японцев?

- Они совершенно другие – очень вежливые, эмоциональные! Они страстно любят свою культуру, могут разгуливать по городу в кимоно. Немного странные, хотя, наверное, мы для них еще страннее. Иностранцев, правда, не очень любят...

- Почему?

- Может, считают их шумными, немного невоспитанными.

- А о чем они больше всего любят разговаривать?

- О погоде, о еде... что и где купить, куда сходить и так далее.

- Поговорим о японских школах. Я так полагаю, у них, как и у нас, 3 ступени?

- Да, совершенно верно. Они идут в школу с 6 лет. Первая ступень с первого класса и до конца шестого, называется «щёгако». Затем вторая ступень, «чугако», идет с 7 по 9 класс, потом сдаешь экзамены для поступления в старшую школу «коко». Сдал – продолжаешь учиться дальше, провалил – идешь работать продавцом, простым рабочим, но точно не в офис.



- У них есть школьная форма?
- Школьная форма во всех школах практически одинаковая, есть разница в цвете. Она может быть черной, синей, серой и зеленой.

- Как можешь охарактеризовать японских школьников, подростков?

- Они постоянно в учебе, кстати, школа у них с 8:30 до 16:00. Затем у них с 16:00 до 19:00 идут дополнительные занятия, кружки. В основном они ходят кучками, очень любят аниме, ну, думаю, как и русские.

- А какие у них еще увлечения помимо аниме?

- Они любят читать мангу (японские комиксы), обожают своих местных певцов. Ну, в принципе, они ничем не различаются от увлечений русских. Ах да, еще они обожают нашего Чебурашку.

- Серьезно?

- Конечно! Они считают его милым, даже новые мультфильмы про Чебурашку сняли! Нам показывали в школе, мне понравилось.

- В последнее время среди анимешников всего мира стало популярным новое мероприятие – косплей. Можешь рассказать о нем поподробней?

- Ну, косплей – это костюмированная игра, в которой участники представляют себя в роли персонажа из какого-либо аниме, манги, одеваются в его костюм и иногда принимают участие в ролевой игре. В Японии эти массовые мероприятия могут проходить каждый



день на больших улицах, самой известной – Харадзюкю.

- А вообще, какие праздники в Японии существуют?

- У них есть день спорта, Золотая неделя, которая проводится в начале мая – на этой неделе японцы устраивают себе отдых. Но самый известный праздник в апреле – это Ханаби, праздник любования цветением сакуры. В это время японцы всей семьей выезжают на не-



сколько дней в места цветения сакуры, устраивают пикники, весело проводят время. Еще 23 декабря они отмечают день рождения императора (день рождения правящего императора Акихито – Прим. автора.). В этот день открывается для всех желающих дворец императора.

- А ты отмечаешь японские праздники?

- Нет, я все же русская, и праздники предпочитаю справлять русские с моими друзьями из России.

- У тебя есть любимые места в Японии?

- Токио Дом и Роппонги. Токио Дом – это парк аттракционов, а Роппонги – это центр Токио, огромная улица с магазинами, клубами, там находится Русское посольство и моя школа.

- Ну, в заключении, можешь сказать свое отношение к этой стране? Тебе нравится там жить?

- Ну, в целом это довольно развитая страна с культурными людьми, но все же я очень скучаю по России. Все-таки Япония не моя страна.

- Спасибо тебе за интересную беседу.

Как видите, Япония очень развитая страна со специфической культурой и обычаями. Не каждому суждено постичь, понять и полностью осознать природу этой удивительной страны. Но если вы все же готовы попробовать, то смело отправляйтесь в путь навстречу новым впечатлениям! Приключения ждут!

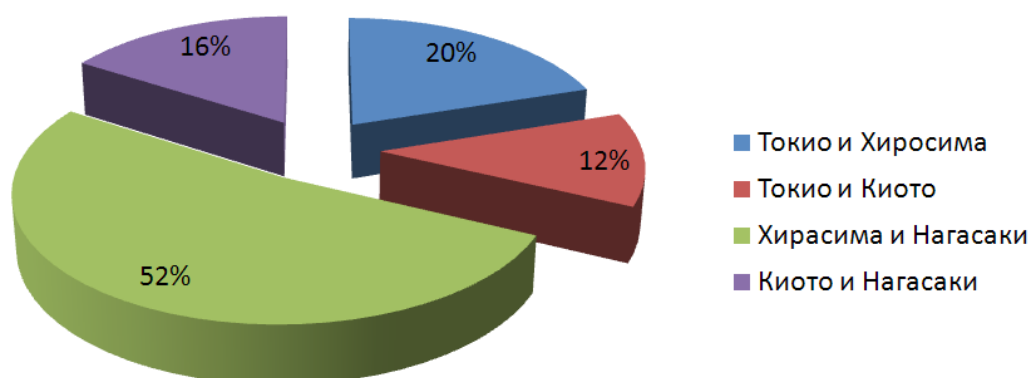


Социологический опрос

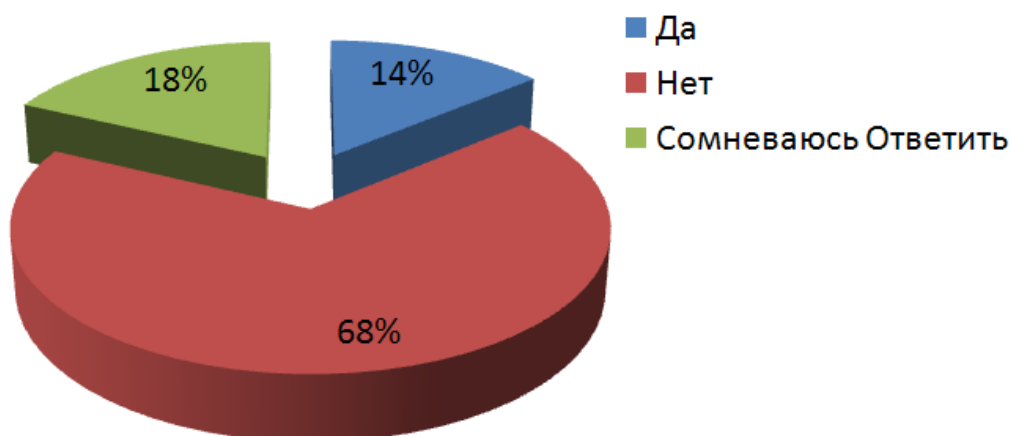


В.Конкин, В.Голубев

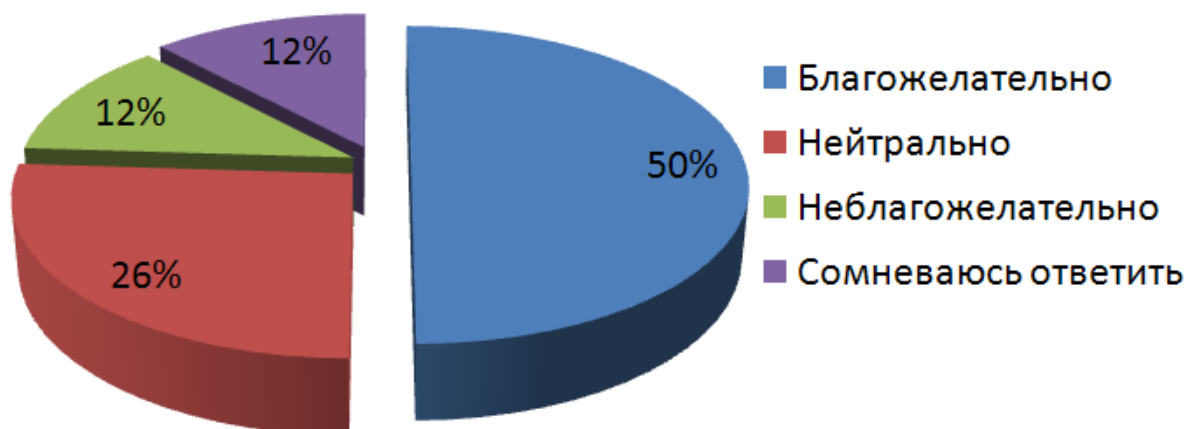
На какие японские города американцы во время Второй Мировой войны сбросили ядерные бомбы?



Необходимо ли отдать Японии Курильские острова?



Какие чувства вы испытываете по отношению к Японии?



Имеют ли перспективы Российско-Японские отношения?

