

Кабар

Культурный
калейдоскоп





Главный редактор

Ольга Губина

Корреспонденты

Алина Долина

Любовь Шахова

Дмитрий Павлов

Алина Канищева

Дарья Николаева

Ирина Слободянюк

Вячеслав Голубев

Евгения Котова

Анастасия Ивасенко

Андрей Резников

Ксения Соколова

Вероника Чарыкова

Евгения Панкратова

Антон Ефремов

Елизавета Котова

Генеральный продюсер

Полозова В.В.

Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

Научные руководители

Конкина Е. Ю.

Голубева Л. И.

Компьютерная верстка и дизайн

Коноплёва Диана

Литвинов Егор

Фраймович Сергей

Хабаровск,

Лицей инновационных
технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: info@lit.khv.ru

Web: www.lit.khv.ru

Тема номера:

Культурный калейдоскоп

Слово редактора

(О.Губина)

Вспоминая прошлое

- Культура Хабаровского края в советское время
(А.Долина)

- Культурная жизнь современного Хабаровска
(Л.Шахова)

Времен связующая нить

- Кинотеатр "Совкино"
(Д.Павлов)

- Кинотеатр "Гигант"
(А.Канищева)

- Вести из музея
(Д.Николаева)

- "Твой стиль, твои движения, твоя жизнь!"
(И.Слободянюк)

- Паркур: нет границ - есть лишь препятствия!
(В.Голубев)

- Сколько людей, столько и мнений
(Е.Котова)

Культурное наследие

- Дальневосточный симфонический - это звучит гордо
(А.Ивасенко)

- Ансамбль песни и пляски ДВО
(А.Резников)

- Удивительное - рядом...
(К.Соколова)

- "Классика" - это нечто особенное...
(В.Чарыкова)

- Ледяных дел мастера
(Е.Панкратова)

- UP-REAL, что в вольном переводе означает
"НАД РЕАЛЬНОСТЬЮ"

(А.Ефремов)

Наши герои

- Живёт такой Петрович...
(Е.Котова)

Глазами очевидца

- Социалогический опрос
(В.Конкин, В.Голубев)

Слово главного редактора



О.Губина

*Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать.
Андре Мальро*

Перед вами 27-й выпуск историко-краеведческого журнала «Хабар». Этот номер посвящен культурным ценностям нашей жизни.

Культура – это обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции. Культура – это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции. Часто термином «культура» характеризуется определенная историческая эпоха. Помимо этого, культура может относиться и к сферам деятельности человека: массовая культура, художественная культура, молодежная культура.

На мой взгляд, задачей молодого поколения является поддержание, сохранение и преумножение культуры родного города.



Культура Хабаровского края в советское время



А.Долина

Понять историю дальневосточной культуры в советское время, как и историю страны в целом, невозможно, если прежде не разобраться в мировоззренческих основах советской власти: на них базировалась, ими обуславливалась её система ценностей.

Этот период был не простым. По своим лозунгам, целевым установкам его можно было бы оценить положительно. Точно так его можно было бы оценивать на основе количественных показателей: роста числа школ, вузов, техникумов, библиотек, музеев, газет, журналов, театров, издательств и т.п.

В 1925 году открылся Дальневосточный химико-бактериологический институт, начала выходить одна из самых старейших газет - "Тихоокеанская звезда", своих первых зрителей пригласил кинотеатр "Совкино"- в Хабаровске появилось массовое кино, открылся первый в СССР театр музыкальной комедии. На сцене шла первая советская оперетта "Женихи". В репертуар театра входили в основном классические оперетты: "Голубая мазурка", "Фраскита", "Танец стрекоз", "Марица", "Баядера".

В 1930 году были открыты Хабаровский государственный медицинский институт и Дальневосточный коммунистический университет, а в 1938 году – педагогический институт.

В 1934 году появился литературно-художественный альманах "На рубеже", в последствии переименованный в "Дальний Восток". В 1935 году открылся первый стадион "Динамо".

Благодаря советской власти коренные народы Севера получили письменность, у них появилась своя литература.

Основные приметы культурно-исторического процесса этого периода – замена прежних духовных ценностей новыми, социалистическими, продиктованными советской властью народу и его творческой интеллигенции. Вера в Бога,



основной заповедью которой была любовь к ближнему, нравственные нормы индивидуального поведения и общественной жизни, являвшиеся общечеловеческими ценностями, были насильно заменены атеистическим мировоззрением, классовыми идеологическими и политическими догмами. Естественная для человека потребность трудиться была заменена принудительным трудом на государство. В погоне за рекордами люди не успевали посещать театры и музеи. В стране не было ни политической, ни личной свободы.

Всё это привело к тому, что при достижении почти поголовной грамотности общий культурный уровень стал падать.



На Дальний Восток издревле ссылались многие неугодные правительству люди, и почти все они являлись носителями и почитателями культуры. Оставались они по большей части в Хабаровске, как в самом крупном населенном пункте. Дети в таких семьях воспитывались в соответствии со старыми понятиями о «правильной» культуре и переда-

вали их по наследству. Поэтому в Хабаровском крае изначально музыкальное, театральное, изобразительное искусство, художественная литература зародились в силу высокой общественной потребности в них, благодаря начинаниям любителей – самодеятельных музыкантов, артистов, художников и литераторов. Модные веяния Европы, как, впрочем, и некоторые реформы центральной России, ввиду огромных расстояний сюда просто не доходили. Это помогало хабаровской культуре сохранять свою самобытность. Как следствие, общий культурный уровень после советских реформ здесь был несколько выше.

Сложными и трудными оказались для народа десятилетия советской власти, но не бесполезными. История многому учит. Устремленные в будущее, мы, ныне живущие, обязаны всегда помнить тех первопроходцев культуры, чьим трудом создавался творческий потенциал края. Легко и просто с высоты наших дней увидеть множество недочетов, небрежно перечеркнуть все достижения культуры советского времени, но мы должны помнить, что наши отцы, деды и прадеды творили историю как могли. Лучшие представители интеллигенции – учителя, библиотекари, работники музеев, актеры, режиссеры, художники, музыканты и др. – в условиях жесточайшего политического диктата стремились донести до народа всё лучшее, чем владели сами и что видели в прошлом и настоящем. Их усилиями и была сохранена отечественная культура, создан высокий творческий потенциал, накоплен уникальный опыт, познать который во всей его полноте ещё предстоит.

Культурная жизнь современного Хабаровска



Л. Шахова

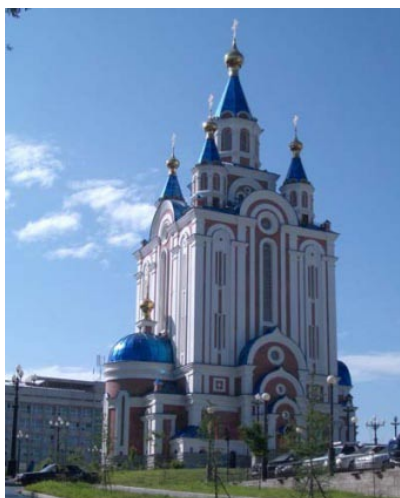
За долгие годы в Хабаровском крае сформировался мощный духовный пласт, который достался нам от прошлых поколений и питает нынешние. Здесь, на Дальнем Востоке, переплелись культуры разных народов и стали основой дальневосточного искусства. Не случайно многие видные литераторы, художники, музыканты, кинорежиссеры России приезжали в Приамурье за вдохновением и яркими впечатлениями. Но и сама земля приамурская стала родиной многих талантливых людей, вошедших сегодня в золотой фонд российской культуры. Это Петр Комаров, Юлия Шестакова, Джанси Кимонко, Алексей Шишкин, Геннадий Павлишин и многие другие.

Город Хабаровск официально был признан столицей Дальневосточного федерального округа. Этот выбор был не случайным. Во-первых, Хабаровск является вторым по численности городом региона и четвертым в стране по занимаемой площади, во-вторых, здесь находится наибольшее количество федеральных и региональных учреждений, а в-третьих, этот город – центр культуры региона.

Жителям Хабаровска и его гостям никогда не приходится ломать голову над тем, как организовать культурный отдых или хорошо провести вечер. В городе работает большое количество профессиональных и непрофессиональных театров, кинотеатров, концертных площадок, которые не обходят стороной и звезды российской эстрады и театра. В Хабаровске можно найти развлечения на любой вкус.

На территории края находится множество памятников истории, архитектуры и монументального искусства, памятники археологии, среди которых есть уникальные, требующие особого отношения. В последние годы при поддержке краевой администрации меняется облик городов, реставрируются памятники





архитектуры. Появляются новые храмы. В Хабаровске на Соборной площади, где в 30-е годы XX века был разрушен до основания Успенский собор, взметнулся куполами в небо величественный Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери.

Мощное развитие получили хранители времени — музеи. Крупнейшим считается Хабаровский краевой краеведческий музей имени Н.И. Гродекова, где ведется серьезная исследовательская и научная работа. Ведущим в регионе является Дальневосточный художественный музей. В его фонде — около 12 тысяч произведений искусства, многие из которых поступали из крупнейших музеев России —

Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея.

Визитной карточкой Хабаровского края и Дальнего Востока заслуженно называют Дальневосточный симфонический оркестр, которым долгое время руководил народный артист России, почетный гражданин Хабаровска Виктор Тиц. Немалую роль в музыкальной жизни региона играет Хабаровская краевая филармония, единственная сохранившая собственные творческие коллективы: ансамбли камерной музыки «Глория» и «Дальний Восток». Филармония ведет широкую просветительскую работу, выезжая в различные города и районные центры края. Гордость Хабаровского края — камерный хор под управлением Лидии Гладкой.



Настоящим подарком для музыкантов, исполнителей и публики стала реконструкция концертного зала краевой филармонии. По своей технической оснащенности и дизайну он уникален даже в масштабах России. Кроме того, на Дальнем Востоке впервые зазвучал орган, специально изготовленный для концертного зала в Хабаровске. Не менее яркий вклад в культурную жизнь — строительство Хабаровского государственного цирка, рас-

считанного на 1 300 мест. Его архитектурному решению аналогов нет.

Не угасает театральная жизнь, предлагая каждый год зрителям интересные спектакли и театральные проекты. В Хабаровске работают театры: драматический, единственный на Дальнем Востоке музыкальной комедии, юного зрителя, кукол, театр пантомимы «Триада».



В Хабаровском крае выходит единственный в регионе литературный журнал «Дальний Восток», открывший в свое время для мировой литературы много имен. Нет аналогов журналу «Словесница искусств», который издается Хабаровским краевым благотворительным общественным фондом культуры. Продолжает работать Дальневосточная студия кинохроники, отметившая 75-летний юбилей.

Предмет особой гордости — Дальневосточная государственная научная библиотека, обладающая самой современной информационной базой и солидным собранием редких и уникальных изданий. Сегодня ее фонд составляет 2 миллиона 700 тысяч экземпляров, а ежегодные поступления превышают 80 тысяч. Кроме того, библиотека ведет историко-краеведческие исследования и ежегодно издает более 10 названий научных, библиографических и методических трудов.



Хабаровск как столица Дальневосточного федерального округа — признанный центр культурной жизни не только Хабаровского края, но и всего региона. Сюда приезжают на гастроли ведущие театры Дальнего Востока, здесь проводятся дни немецкой и японской культуры, театральные и музыкальные фестивали, краевые и зональные художественные выставки. Ежегодно проводятся традиционные фестивали: «Живая Русь», «Хабаровские напевы», «Звезды Амура».



Хабаровск в последние годы стал столицей ледового искусства. При содействии общественного фонда «Ледовые фантазии» и поддержке администрации края здесь проводятся международные фестивали ледовой скульптуры, которые собирают художников и скульпторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Саха (Якутия), Приморья, с

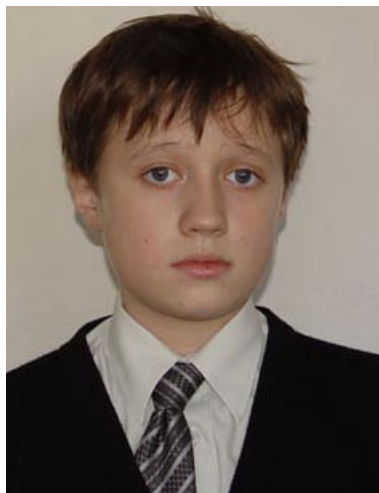
Камчатки, Сахалина, из Японии и Китая. В свою очередь художники Хабаровского края ежегодно участвуют в подобных фестивалях в Китае и завоевывают там самые престижные награды.

Как и прежде, в крае развито самодеятельное творчество. В городах, районах, селах существует около 1 700 различных коллективов.

Для того чтобы поддержать культуру края и людей, благодаря которым она не угасает, ежегодно администрациями города и края проводятся конкурсы на соискание премий в области литературы и искусства, театра. Большое внимание уделяется поддержке талантливой молодежи, и это дает свои результаты. Победителями нескольких российских и международных конкурсов стали юные талантливые музыканты Александр Кузнецов (скрипка) и Арсений Аристов (фортепиано). И эти факты говорят о том, насколько высок культурный потенциал Хабаровского края.



Кинотеатр “Совкино”



Д.Павлов

“Совкино” – один из старейших кинотеатров на Дальнем Востоке России. Его открытие связано с периодом больших перемен в начале XX века. Это время в Хабаровске характеризуется активным строительством добротных каменных особняков, доходных домов, административных зданий и появлением различных технических новшеств: электричества, фотографии, кино и первых кинотеатров – иллюзионов. Одним из самых современных и красивых домов того времени в Хабаровске стал дом на улице Муравьёва-Амурского (ныне дом № 34, здание кинотеатра “Совкино”), принадлежавший известному хабаровскому провизору Виктору Фёдоровичу Зандау. Он был не только торговцем аптекарскими товарами, но также являлся владельцем магазина, где торговал оптикой, фотографическими принадлежностями, парфюмерией, минеральными и фруктовыми водами.

Архитектор доходного дома Зандау неизвестен, но хабаровские краеведы

и исследователи архитектуры находят большое сходство этого дома с памятником архитектуры эпохи модерна – петербургским особняком балерины М.Кшесинской, проект которого разрабатывался знаменитым архитектором А.И. фон Гогеном.

Н.П. Крадин допускает, что дом Зандау мог спроектировать и сам А.И. фон Гоген, поскольку достоверно извест-



ны его проекты некоторых знаменитых зданий в Порт-Артуре, выполненные им в 1902 году. Эти представительные сооружения построены в стиле модерн. В дальневосточных городах заказчиками модерна выступали крупные домовладельцы и купечество. Как правило, в “новом стиле” отстраивали гостини-

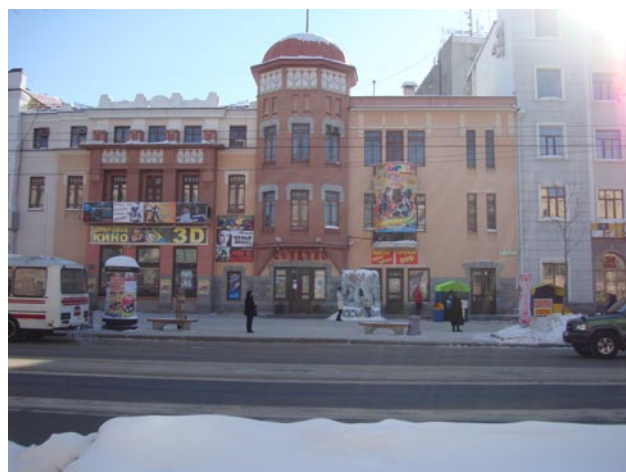
цы, магазины, частные особняки и доходные дома. Такие сооружения как бы говорили о передовых взглядах владельца, его культурной осведомлённости и стремлении к индивидуальности. Все современные идеи и новшества попадали на Дальний Восток с



новыми людьми, приезжавшими по служебным делам, а также с литературой. Эстетические принципы модерна в то время пропагандировали многие профессиональные журналы. На страницах этих изданий печатались проекты современных архитекторов, фотографии столичных и зарубежных соору-

жений в “новом стиле”, публиковались материалы архитектурных конкурсов. Может быть, Гоген проезжал по КВЖД и побывал в Хабаровске?

Доходный дом В.Ф.Зандау был выгодно размещён на центральной линии города. Его могли арендовать только те предприниматели, которые получали хорошую прибыль. Для того времени он был изысканно обустроен внешне и внутренне. Дом отличался оригинальностью архитектурной композиции и характерной для модерна свободной организацией объёмов. Разномасштабность и асимметрия архитектурных объёмов придавала живописный силуэт и динамику зданию, но впоследствии эта композиция была нарушена пристройкой третьего этажа в левой части здания. Со стороны уличного фасада дом имел три самостоятельных входа. Вход слева вёл в “Гранд-Иллюзион”, в центре – в электрофотографию “Идеал”, а справа – в отель “Бельведер”. Внутреннее его обустройство также отличалось изысканностью и современностью. Хорошо продуман и оборудован был зрительный зал “Гранд-Иллюзиона”, оформленный сплошным балконом и отдельными ложами. Гостиничные интерьеры включали в свою обстановку мозаичные и кованые железные лестничные марши, оригинальные люстры из стекла и металла, а в фойе по всему периметру его стен шёл манчестерский бордюр.



Сам В.Ф.Зандау в этом доходном доме не жил. Краевед А.М. Жуков пишет, что ещё в 1910 году в двухэтажной части дома Зандау хабаровский купец С.М. Купер и кинопредприниматель из Владивостока М. Я. Алексеев открыли гранд-иллюзион “Алексеев и К”. Через три года, после смерти С. М. Купера, М. Я. Алексеев объединился с известным в Сибири киноподвижником А. М. Донателло и продолжил начатое дело, оказавшееся весьма прибыльным.

При обстреле в 1920 году здание В. Ф. Зандау пострадало, но было восстановлено. Известно, что уже в 1921 году в гранд-иллюзионе Алексеева демонстрировалась лента “Великосветский скиталец”.

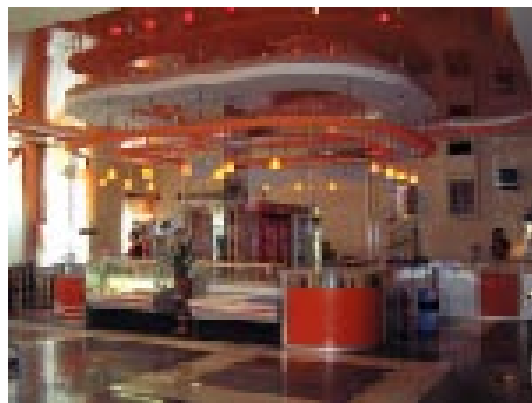
В 1923 году доходный дом Зандау муниципализировали и он был передан нэпману К. М. Козыреву под иллюзион и кофейню. В 1924 году несостоявшийся “козыревский” иллюзион со всем имуществом отняли, и он был передан детской комиссии, а вскоре там поселилось Добровольное общество дружбы детей. Весной 1925 года это здание было национализировано и передано в распоряжение Далькрайкино, которое организовало в нём кинотеатр “Совкино” и полностью его переобустроило.

В декабре 1935 года кинотеатр был обустроен звуковым оборудованием.

В апреле 2008 года в большом зале кинотеатра “Совкино” было установлено новое оборудование, позволяющее демонстрировать фильмы в формате Dolby

3D Digital Cinema. На сегодняшний день ничего из его прежних интерьеров не сохранилось. Сейчас в “Совкино” три зала с общим количеством мест на 522 зрителя. Кинотеатр оборудован современно кинотехникой, которая обеспечивает объемный звук в залах.

Ежегодно кинотеатр “Совкино” посещают примерно 300 тысяч зрителей.



Кинотеатр “Гигант”



А.Канищева

По мнению Рене Клера, кинематограф - изобретение опасное. И это весьма справедливо, поскольку кино, в отличие от большинства других видов искусств, на протяжении своей, более чем вековой истории, не оставляет к себе равнодушным никого. Люди могут любить кинотеатр и все, с ним связанное, а могут с негативом относиться к влиянию фильмов, но не могут пройти мимо этого жанра, не составив

своего собственного мнения о нем.

Поход в кинотеатр – это не только приятное времяпрепровождение, но и азартный эксперимент над своей способностью к анализу происходящего на экране и «прочтению» главного идейного посыла от режиссера картины.

Для многих современников сегодня не стоит выбор “идти” или “не идти”, для них осталось всего лишь один вопрос “куда идти в этот раз?”. В Хабаровске есть много кинотеатров. Но один из самых лучших – кинотеатр “Гигант”. Именно этот кинотеатр для отдыха выбирают многие хабаровчане.

Кинотеатр “Гигант” открылся 8 октября 1931 года показом фильма “Счастье матушки Краузе”. На сегодняшний день это самый крупный кинотеатр не



только в городе, но и в Хабаровском крае, а также считается одним из крупнейших кинотеатров России. В четырех его залах насчитывается 1137 зрительских мест. В последние годы в залах прошла реконструкция, установлены современные экраны, звуковая и проекционная аппаратура, удобные кресла. В большом зале и зале хроники установлено новое кинотехнологическое оборудование DOLBY-

DIGITAL.

Кинотеатр “Гигант” г. Хабаровска признан лучшим региональным кинотеатром страны в 2005 году. Победитель был назван на IV Национальной церемонии вручения призов в области кинобизнеса, проходившей в начале осени в Москве в рамках профессионального кинофорума “Кино Эспо — 2005”.

В прошлом году в большом зале “Гиганта” установили оборудование “3D”. В последнее время оно пользуется большой популярностью. Так как в кинотеатре “3D” появилось совсем недавно, то там более усовершенствованные технологии. Также в этом кинотеатре есть уютное кафе, куда можно зайти перед фильмом или просто отдохнуть с друзьями.

В заключение хочется сказать, что нашу жизнь уже нельзя представить без кинематографа. Он влияет на нас, он объединяет нас, провоцирует на спор, заставляет нас пересматривать свое отношение к окружающему миру.

Вести из музея



Д.Николаева

Музей Амура – один из самых интересных и современных музеев г. Хабаровска. Он является новым зданием краеведческого музея. Открытие музея совпало с 160-летием со дня рождения Н.И.Гродекова, чьим именем назван весь музейный комплекс, и с 70-летием Хабаровского края. Новая экспозиция произвела большое впечатление на хабаровчан и гостей города.

Мы привыкли, приходя в музей, видеть обычные, застывшие экспонаты. Чучела и муляжи животных, даже выполненные в динамичной позе, все равно остаются неподвижными. Но хочется увидеть пластику движения животных, игру окраски в солнечном свете, их повадки или услышать их голоса. Такую возможность получают посетители, приходя в новый музей.



Использование компьютерного оборудования в экспозиции музея на сегодняшний день является перспективным направлением. Применение техники позволяет не только избежать статичности, но и увидеть редкие и исчезнувшие виды животных и растений, более подробно показать природные процессы или исторические события, а также создать

Одним из элементов новой экспозиции музея Амура стала система предоставления информации с помощью компьютерного оборудования. В новом зале используются четыре плазменные панели разных размеров с аудиосистемами, четыре сенсорных киоска и одна мультимедийная установка.

В музее Амура используется много техники для показа фильмов, посвященных эпохе динозавров, бассейну реки Амур, пожарам. Мультимедийная установка позволяет посетителям увидеть наиболее красивые и удивительные места бассейна Амура, а также его обитателей – богатейшую флору и фауну. Музыка дополняет эмоциональный фон, созданный видеорядом.

Музей Амура имеет целый отдел, посвященный редким видам птиц. Вот некоторые из них: рыбный филин был найден 25 января 2008г. на дороге сбитым машиной, белохвостый орлан – 21 мая 2008г. в приустьевой части реки Амгу, предположительно, отстреленный браконьерами.



Образ жизни этих птиц связан с водой. Большую долю их рациона составляет рыба. Орлан, пролетая над водоемом, вглядывается в его глубину, завидев рыбу, стремительно спускается и выхватывает её из воды, при этом иногда он на короткое время погружается в воду. Рыбный филин тоже заядлый рыбак, но тактика лова у него другая. С прибрежного камня, высокого участка берега или наклоненного над водой ствола дерева он высматри-

вает добычу. Заметив рыбу, тут же срывается с места и в полете хватает ленка или хариуса. Есть у рыбного филина и другой способ охоты: ночью он бродит по мелководным перекатам и выхватывает проплывающую мимо рыбу.

Еще одна птица удивляет всех. Такой птицы не видел никто, ведь хохлатый орел исключительно редкая птица. Приморье – это северная граница её распространения. Хохлатый орел селится в горных хвойно-широколиствен-

ных лиановых лесах с крупными, пригодными для гнездования деревьями и с высокой численностью доступной добычи: зайцев, белок, фазанов и др. Он случайно попал в капкан во время охотничьего сезона на пушных зверей 2006-2007 годов.



Хохлатому орлу нашли место в одной из диорам музея Амура, где он привлекает внимание посетителей своим необычным видом: торчащие на задней части головы перья, давшие название птицы, и огненного цвета глаза придают ему демонический облик, а в одной из лап он держит добытого колонка.

В новой экспозиции Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова «Музей Амура» представлены животные из разных групп: птицы, млекопитающие, земноводные, пресмыкающиеся, рыбы, моллюски и т.д. Не обойдены вниманием и насекомые. В основном здании музея уже несколько лет функционирует выставка «Дневные бабочки мира», пользующаяся огромной популярностью у посетителей. Три тематических энтомологических витрины посвящены насекомым лесов Приамурья, высшим разноусым бабочкам и водным насекомым бассейна Амура. Всего эти витрины содержат 201 экземпляр насекомых.



Самым крупным жуком России является реликтовый усач, обитающий в Приамурье и Приморье. Он достигает длины 11 см. В настоящее время он стал очень редок и внесён в Красную книгу. Вторым по величине видом является дальневосточный жук-олень. Обитает он тоже в основном в старых перестойных лесах.



Очень яркую окраску имеют многие представители семейства жужелиц. Самым крупным и, пожалуй, ярким видом является изумрудная жужелица. Она, действительно, яркая, изумрудно-зелёного цвета, в длину достигает 4 см. Обитает в лесной подстилке, охотясь на различных беспозвоночных.

Из бабочек наиболее интересными

экспонатами являются экземпляры бархатницы многополосой. Этот восточно-азиатский вид в составе фауны России регистрируется всего лишь с 2005 г. И встречается в нашей стране он только в окрестностях Хабаровска и низовьях реки Бикин.

Уникальным экспонатом является и палочник уссурийский из отряда привиденьевых. Такое название отряд получил за то, что его представители прекрасно маскируются под ветки или листья растений. Обитают они в основном в тропической зоне. В России обитает единственный вид. Больше нигде в мире его нет.

Если вы посетите музей Амура, то его экспозиции вызовут большой интерес, а экскурсоводы расскажут вам об удивительных обитателях Приамурья.

Фестиваль молодёжной уличной культуры: “Твой стиль, твои движения, твоя жизнь!”



И.Слободянюк

На сегодняшний день в России стараются проводить всё больше и больше праздников для молодёжи. Стараются сильнее обращать внимание на их интересы, пытаются принимать участие в жизни нашего молодого поколения. Конечно, такое нововведение не обошло и Хабаровск.

Первый открытый фестиваль молодёжной уличной культуры “Твой стиль, твои движения, твоя жизнь” прошёл в Хабаровске 16 сентября 2010 года. Этот крупнейший в истории региона фестиваль молодёжной субкультуры был организован региональным отделением “Молодая Гвардия Единой России”. Своими впечатлениями поделился начальник штаба Иван Джуляк:

“Первый и, без преувеличения, самый масштабный в истории Дальнего Востока фестиваль молодёжной уличной культуры состоялся и удался! Хотя мы много времени и сил потратили на то, чтобы все прошло на максимально высо-



ком уровне, но, если честно, то я даже и не ожидал, что получится настолько здорово. Конечно, были и некоторые недочеты по организации, очевидные уже теперь, по его окончанию, но в целом фестиваль получился по-настоящему интересным, насыщенным и по-хорошему неформальным. По сути это был реальный праздник молодежи и ее, не навязанной кем-то, а потому органичной, настоящей и живой субкультуры.

Всего на площадке стадиона им. Ленина были представлены 8 направлений этой самой культуры. Более всего участников и зрителей собрала площадка, на которой в нон-стоп режиме происходили танцевальные батлы. Что, впрочем, естественно, учитывая нынешнюю популярность этого направления, воспетого голливудскими мега-хитами мирового проката “Шаг вперед”. Дальневосточная версия хореографических битв получилась более чем впечатляющей. А отдельные выступления, даже без всяких кинематографических наворотов, типа дорогого монтажа, режиссуры и спецэффектов, не уступали экранным.



Большим открытием для меня стали футбольные фристайлеры – ребята, просто виртуозно играющие футбольным мячом. Таковых оказалось не так много, как представителей иных популярных направлений, но малочисленность ничуть не сказалась на зрелищности. Это направление только развивается, и я думаю, что наш фестиваль помог привлечь к нему большой интерес тинэйджеров Дальнего Востока...

Главным итогом для меня, как и для других организаторов, стал очевидный вывод - нужно больше внимания уделять развитию таких альтернативных видов спорта и искусства. Необходимо создать условия, в которых эти молодые ребята смогли бы себя реализовать, свой огромный потенциал, а мы на следующем фестивале смогли бы увидеть их новые, потрясающе высокие результаты”.

Нельзя не согласиться с выводами Ивана Джуляка, ведь позволяя молодым людям полностью выражать себя в той сфере, которая их интересует, происходит их личностное и успешное развитие.

Паркур: нет границ - есть лишь препятствия!



В.Голубев

Паркур (в переводе с франц. *le parkour* - полоса препятствий) - дисциплина, основанная на простой философии: нет границ - есть лишь препятствия. Паркур - это смесь акробатики, бега, боевых искусств и фантазии самого трейсера, которая способна соединить все это в единое искусство перемещения. Паркур подразумевает умение владеть своим телом, физическую и координационную готовность к любым ситуациям. Его составляющими являются: сила, скорость, выносливость, ловкость, баланс, акробатика и огромная вера в себя. Паркур это не спорт и не экстрим, это особый стиль жизни, и если все вокруг идут по проложенным путям, ограничивая себя, то паркур позволяет создать свой путь.

Основоположником паркура называют Давида Белля, который родился в 1973 году во Франции. Он очень хотел быть похожим на своего отца Раймона Белля - человека сильного, смелого, отслужившего в армии и работавшего пожарным. Давид занимался гимнастикой, легкой атлетикой, боевыми дисциплинами. В 15 лет он бросил школу и отправился в Париж, чтобы посвятить себя спорту. Для него спорт был не только любимым занятием, но и частью жизненной философии. Поступив на службу в армию, Белль-младший сразу стал выделяться среди остальных: он быстрее всех поднимался по канату, отлично бегал и преодолевал препятствия. Но независимость Давида не позволила ему пойти по стопам деда, отца и старшего брата. В армии не было места свободному духу приключений. Дэвид покинул армию и стал развивать свою собственную дисциплину, которую назвал "паркур". Название существовало и раньше, но Белль несколько видоизменил написание



слова, чтобы придать ему дополнительную агрессивность. В 1997 году Дэвид Белль снял несколько видеороликов о паркуре, которые очень впечатлили тех, кто их увидел. После этого дисциплина стала стремительно набирать популярность, а Дэвид стал частым гостем на киноэкране. Карьера актера сильно привлекала молодого человека, к тому же это было хорошим способом популяризировать созданное движение. Дэвид снялся в таких фильмах, как “Роковая женщина”, “13-й район”, “Багровые реки - 2”, “13-й район: Ультиматум”. Но паркуру Белль не изменил. Он основал “Всемирную ассоциацию паркура” (PAWA), которая объединяет трейсеров со всех концов света. Белль и по сей день продвигает паркур в массы, снимая видео и участвуя в съездах трейсеров из самых различных стран.

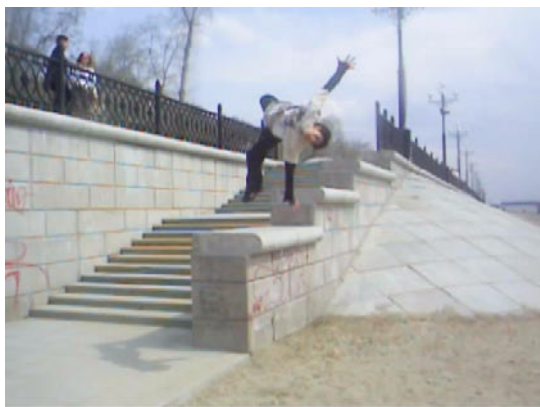


История российского паркура предположительно началась в 2002 году, когда Олег Краснянский отправился во Францию в поисках мекки паркура - тренировочной стены DameDuLac в пригороде Парижа, где встретился с основателем паркура Дэвидом Беллем и его командой. По возвращении была создана первая в России команда по паркуру - TheTracers, а с целью рассказа о деятельности команды был создан сайт. Сейчас команда Tracers стоит во главе PAWA Russia - одного из наиболее продуктивных и уважаемых представительств Международной Ассоциации паркура. Других команд, практикующих паркур в России, можно назвать очень много. Вот лишь некоторые из них: Parkourband, ОХАНА, Siberiantracers, Неудержимые.

В Хабаровске паркур появился приблизительно в 2006 году, во время начала популяризации движения в России. Изначально трейсеров насчитывалось единицы, но с появлением первых команд число постепенно росло. Правда, начиная с 2008-2009 годов популярность дисциплины пошла на спад, многие опытные трейсеры забросили занятия, а команды, которых несколько лет назад были десятки, теперь очень редко собираются вместе. К сожалению, в Хабаровске немного мест, где можно заниматься паркуром. Мало кто радуется, увидав, как кто-то лезет по балкону вверх. В основном трейсеры тренируются: на “Малибу” (берег Амура), на “мертвых фонтанах” (возле гостиницы “Интурист2), есть места в Северном микрорайоне около Академии государства и права, а также в Южном



микрорайоне. При желании трейсеры могут найти места для тренировок практически везде, будь то главная городская площадь или песчаные карьеры на периферии. Нередки были и случаи “покорения” известных зданий и достопримечательностей на виду у прохожих. За время существования движения в Хабаровске создавались различные команды, иногда соперничающие между собой: RealGuys, SCT, RoRи т.д. Многие учащиеся 6-х – 8-х классов нашей школы пробуют заниматься паркуром, но большинство бросает, находя для себя более приемлемые занятия.



Прежде чем заняться паркуром, стоит задуматься: нужно ли вам это? Даже профессиональные гимнасты, которые обучаются в спортивных школах при участии профессиональных тренеров, получают травмы, поэтому не стоит быть слишком самоуверенными, думая, что серьёзные травмы трейсерам не грозят, тем более почти всегда прыжки делаются без страховки. Для совершения сложных движений требуется тщательная подготовка и опыт, отсутствующий у амбициозных новичков. Более того, большинство начинающих воспринимают паркур как способ похвастаться перед друзьями, сделав красивый трюк. Паркур – это эффективное преодоление препятствий, а не выполнение разнообразных сальто на улице. Уличная акробатика требует очень большой осторожности, так как неудачное приземление часто заканчивается сильным ушибом или переломом. Плюсами паркура можно считать физическое развитие, преодоление собственных страхов и умение самовыражаться, не идя в разрез с установленными нормами нравственности и морали. Нужно только поверить в себя и начать заниматься.



Сколько людей, столько и мнений.



Е.Котова

*“Молодые люди не знают, чего хотят,
но полны решимости добиться этого”
(Федерико Феллини)*

Где отдыхает сейчас молодежь? Где и как проводит свободное время? Если вы хотите об этом узнать, то, думаю, эта статья будет вам интересна.

Интересы молодых людей очень разнообразны: одни любят спорт, другие кино, а третьи - клубы, но всех их объединяет одно: они ходят туда, чтобы найти новых друзей, поделиться новостями или просто отдохнуть от наскучивших им будней. Для каждого человека найдется такое место отдыха, где он будет чувствовать себя комфортно.

Любители экстремального вида спорта могут отдыхать на базах отдыха, катаясь на сноубордах, лыжах, коньках, тюбингах, снегоходах, играть в пейнтбол на снегу. А для тех, кто хочет получить незабываемые удовольствия, можно участвовать в ралли гонках на Амуре. Получить позитивные эмоции можно на базах отдыха: Дерсу, Заимка Плюснина, Ильинка.



Любителей же бурной и ночной жизни можно встретить в клубах, где танцуют до самого утра. Ночные клубы города Хабаровска разнообразны: Небо, Hospital, Сердце, Plastilin, Facebar и многие другие. Любителей искусства, которые стремятся к высокому и прекрасному, можно увидеть в театре. Театралы отдыхают душой

в Хабаровском краевом театре драмы и комедии, в Хабаровском краевом театре музыкальной комедии, в Театре юного зрителя можно увидеть философские и мудрые постановки спектаклей.

Любители кинематографа проводят свое свободное время, посещая новинки кино и обсуждая понравившийся им фильм. Посмотреть кино можно в таких кинотеатрах, как “Гигант”, “Совкино”, “Дружба”, “Hollivood”, “Majestic”, “FourRoom”.



«Модные сплетники» обычно проводят свое время в кафе, обсуждая новости

недели, разные актуальные для этого времени вечеринки и показы. Их можно встретить в таких местах, как Dj-safe “Шоколад”, Бар “Insomnia”, кафе “Gallery”, кафе “Project”, кофейня “Шоколадница” и во многих других.

Занятие фотографией также занимает не последнее место в увлечениях молодежи. Любителей красивых фотографий можно встретить на улице или на модных вечеринках в поисках уни-

кальных кадров. Также в городе продвигаются различного рода детские и молодёжные активные движения. Разнообразные акции, слёты, выезды и конкурсы присутствуют на каждом шагу. В данных организациях вам помогут развиваться как личности, помогут проявить свои лидерские качества. Вы сможете познакомиться с новыми, интересными людьми.

Каждый человек — индивидуальность, личность, и каждый хочет, чтобы эту его «сущность» поняли и оценили окружающие. Какими бы ни были интересы молодых людей, все равно каждый из них останется неповторимым.



Дальневосточный симфонический – это звучит гордо.



А.Ивасенко

Освоение Дальнего Востока в XX веке было немыслимо без становления дальневосточной культуры. В 1926 году газета «Тихоокеанская звезда» поднимает вопрос о возможности создания симфонического оркестра с целью пропаганды серьезной музыки. Этот момент и можно считать отправной точкой возникновения крупнейшего музыкального коллектива в регионе.

Но в 20-е годы инициатива газеты не получила поддержки. Приоритетом региона тогда была оборонная промышленность. Лишь в 1935 году музыкальный сектор Радиокomitета осуществил радиопостановку сцен из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Для записи был приглашен симфонический оркестр. В результате этого события был создан струнный квартет. А через 2 месяца был организован духовой оркестр из 15 человек.

В 1936 году оркестр краевого Радиокomitета стал прообразом будущего Дальневосточного симфонического. Этот год и считается годом рождения ДВСО.

В конце 40-х годов оркестр краевого Радиокomitета начинает активную пропаганду музыкального искусства. В конце мая был дан первый симфонический концерт. В нем были заняты музыканты всех трех существующих на тот момент оркестров. С тех пор концертная деятельность Дальневосточного симфонического не прерывалась ни на год. Первыми дирижерами были Мошков и Огарев. В начале 50-х за дирижерский пульт встал М. Бенедиктов.

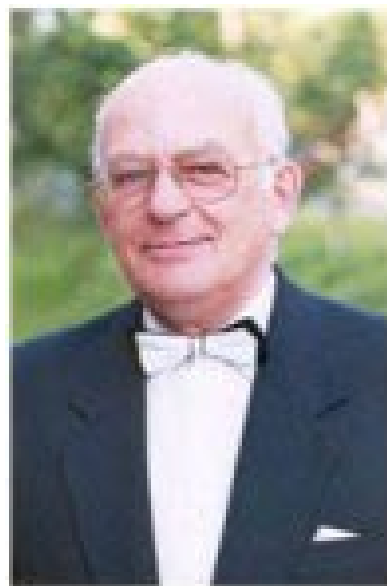


В 1961 году оркестр получает свое современное имя – Дальневосточный симфонический оркестр Хабаровской краевой филармонии, дирижером которого становится Ю. Олесов. Одним из важных нововведений нового руководителя оркестра было регулярное приглашение ведущих дирижеров страны. Деятель-

ность Дальневосточного симфонического оркестра дала толчок к активизации композиторского творчества в регионе. В январе было создано Дальневосточное отделение Союза композиторов. И уже спустя три месяца состоялся выездной пленум Секретариата Союза композиторов РСФСР, посвященный этому событию.

Через два года руководство оркестром принимает Ю. Николаевский. Именно при нем в исполнении оркестра впервые зазвучали сочинения Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Шнитке, Л. Бернштейна. С тех пор музыка современных российских и зарубежных композиторов стала неотъемлемой частью оркестрового репертуара. Активизируется гастрольная деятельность ДВСО. Оркестр выступает не только на территории Дальнего Востока, но и в Забайкалье, Красноярском крае.

В 1967 году за дирижерский пульт Дальневосточного симфонического оркестра встал человек, ставший со временем легендой и для музыкантов, и для слушателей, – Виктор Тиц, ученик Л. Гинзбурга. Впервые на Дальнем Востоке в исполнении ДВСО прозвучали «Симфонические танцы» С. Рахманинова, «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Озорные частушки» и «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Важным новшеством, которое появляется в это время, стали абонементные циклы: «По



странам мира», «Шедевры советской симфонической музыки», «Памятные даты и события музыкальной жизни», программы для детей. Традиция абонементов сохраняется и по сей день. Популярность оркестра в городе и крае неуклонно росла, не в последнюю очередь благодаря абонементным программам. Через 10 лет к оркестру под руководством В.З.Тица приходит всероссийское признание: на смотре-конкурсе симфонических оркестров РСФСР ДВСО занимает почетное шестое место из 47 музыкальных коллективов.

Вскоре ДВСО получил свой дом: открылся концертный зал филармонии, ставший основной площадкой для выступлений ДВСО. В 1986 году оркестр празднует полувековой юбилей.

Пожалуй, 1994 год можно назвать годом наивысших творческих удач ДВСО. Кроме «Старого» Нового года», было реализовано еще несколько интереснейших музыкальных проектов. Была поставлена уникальная музыкальная композиция «Моцарт и Сальери: диалог для актеров и симфонического оркестра». Состоялась и премьера «Концертино для клавесина, двух скрипок и симфонического оркестра» А. Новикова. Вскоре хабаровские меломаны смогли познако-

миться с новым проектом «Антрепризы Маркова»: «2+2. Новейшая академическая музыка Японии и России».

В период с 1989 по 2006 гг. гастроль музыкантов ДВСО за рубежом становятся привычным атрибутом музыкальной жизни. В Японии гастрольрует камерный оркестр «Серенада». Во второй раз оркестр посетил с гастролью Республику Корея. И все 90-е годы тесная связь с любителями русской музыкальной культуры Кореи и Японии не прерывалась. В эпоху всеобщей виртуализации музыкального сообщества, не ме-



нее важной, чем собственно гастрольная деятельность, становится выпуск компакт-дисков. Первые записи ДВСО состоялись в 1996 году на хабаровской студии «Нью-Микс» и были тиражированы в США.

На рубеже XX и XXI столетий оркестр продолжает практику приглашения

известных и молодых дирижеров для расширения репертуара оркестра, для проверки, насколько оркестр мобилен и чуток к «другим рукам». С ДВСО работают Эммануэль Ледюк Баром (Франция), Бартоломей Берзонский (Германия), Со Хун (Корея), Ли Джон Хон (Китай).

В 2006 году маэстро Виктор Тиц, один из самых ярких деятелей дальневосточной музыкальной культуры, ушел из жизни. И художественным руководителем и главным дирижером ДВСО стал молодой дирижер из Санкт-Петербурга – Илья Дербилов.

В феврале 2011 года коллектив отмечает свой юбилей. 75 лет - долгий путь в творчестве. Первый концерт, посвященный юбилею, прошёл в зале краевого музыкального театра. В зрительном

зале был полный аншлаг. Музыканты открыли юбилейный сезон исполнением произведений Петра Чайковского. Затем в первом отделении были исполнены увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и симфоническая фантазия «Франческа де Римини». Оба эти произведения зрители встретили «на ура». Второе



отделение стало приятным сюрпризом для присутствующих гостей концерта - Дмитрий Коган посвятил памяти Виктора Тица произведение «Поэма», написанное Эрнестом Шоссоном. После этого под непрерывающиеся овации зрительного зала маэстро исполнил несколько известных пьес в собственной аранжировке. По окончании концерта музыкантов оркестра задарили цветами и несколько раз вызывали на бис.

Менялись дирижеры, поколения музыкантов, но неизменными оставались любовь к Музыке и горячее желание подарить эту Музыку слушателям....

Ансамбль песни и пляски ДВО.



А.Резников

В 1999 году свой 60-летний творческий юбилей отметил Ансамбль песни и пляски ДВО. Он был создан в ноябре 1939г. приказом народного комиссара обороны К.Е. Ворошилова как Ансамбль красноармейской песни и пляски 2-й отдельной Краснознаменной армии. Первым начальником Ансамбля был назначен майор Н. Семенюк, а художественным руководителем и дирижером стал В. Рейнарт (Румян-

цев).

В октябре 1940 г., заняв первое место в смотре-конкурсе духовых оркестров и штатных ансамблей красноармейской песни и пляски Дальневосточного фронта, Ансамбль стал именоваться – Ансамбль красноармейской песни и пляски Дальневосточного фронта. За годы Великой Отечественной войны состоялось более 1200 концертов Ансамбля, собрано и перечислено в фонд обороны было 1500000 рублей.



Во время войны с милитаристской Японией Ансамбль песни и пляски

Дальневосточного фронта находился в боевых порядках действующей армии. Военные дороги Ансамбля прошли через Мукден, Далянь, Порт-Артур. В 1946 году артисты выступали перед советскими войсками, находившимися в Корее.

На протяжении творческого пути Ансамбля песни и пляски ДВО его возглавляли такие руководители, как майор В. Алексеев, заслуженный артист РСФСР, подполковник В. Румянцев, заслуженный артист Литовской ССР, майор В. Савельев, заслуженный артист Казахской ССР, майор В. Фоменков, заслуженный артист Литовской ССР, И. Манжух, подполковник Р. Шеховцев, капитан В.А. Галенко, капитан А. Старожилов, подполковник И. Тесля, заслуженный артист России С. Дудников, И. Гарбазей.

В 1998 г. Ансамбль песни и пляски КДВО стал лауреатом фестиваля «Артиада», проводимого в Москве в рамках президентской программы «Возрождение России».



На сегодняшний день Ансамбль песни и пляски КДВО – один из ведущих коллективов России и Дальневосточного региона. География выступлений его артистов в последние годы обширна. Гастроли Ансамбля с большим успехом проходили в Тикси и Якутске, на Сахалине и Камчатке, блестящие выступления коллектива проходили в Благовещенске

и Биробиджане, в Бикине и Комсомольске-на-Амуре, в Чегдомыне и Белогорске. В самых отдаленных гарнизонах Дальневосточного военного округа всегда с нетерпением ждут артистов Ансамбля.

Искусству коллектива Ансамбля песни и пляски КДВО аплодировали в городах Японии, Китая, Кореи. Сольные концерты, участие коллектива во всех общественно значимых мероприятиях, фестивалях, конкурсах снискали Ан-

самблю заслуженную любовь и признание администрации Дальневосточного федерального округа, правительства Хабаровского края, гостей и жителей городов и поселков Дальнего Востока.

Новые программы Ансамбля – это всегда событие культурной жизни региона. Только за последние пять лет коллектив выпустил свыше 20 программ, в которые вошло около 270 новых произведений. Среди них такие как «Несокрушимая и легендарная», «Зимняя сказка», «Этих дней не смолкнет слава», «Народ и армия едины», «12 новогодних стульев». Особенной любовью зрителей пользуются такие программы, как «Миллениум», «Буря XXI». Программа «Мы помним» получила самую высокую оценку министра обороны Российской Федерации С.Б. Иванова.

Высокую оценку работе коллектива в ходе гастрольной поездки в Корею летом 2002 г. дал руководитель КНДР Ким Чен Ир. С огромным успехом прошли гастроли Ансамбля ДВО в г. Москве.

За последние пять лет 7 артистов Ансамбля были удостоены высокого звания «Заслуженный артист России». Это А. Заев, А.Черкашина, П. Жидких, С. Горбунов, В.Мухлыгин, В.Никитин, В.Кринов. Высоким профессионализмом отличается также работа балетмейстера Ансамбля заслуженного артиста России С.Осадчего, руководителя оркестра заслуженного артиста России



Удивительное - рядом...

**К. Соколова**

В Хабаровске есть удивительное место с уютной атмосферой и тихой музыкой, и великолепными работами художников - это выставочный зал «Арт-подвальчик» фонда культуры.

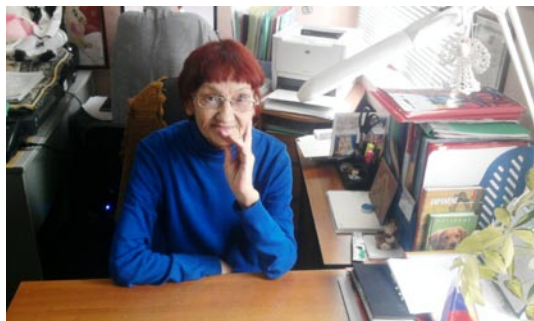
Необходимо отметить, что там выставляются не только именитые хабаровские художники, но и начинающие, чьи работы также заслуживают большого внимания.

Здесь часто проводятся творческие вечера художников и артистов. А также групповые и персональные выставки художников, вечерами звучит музыка, поэты читают свои стихи... Здесь можно полюбоваться картинами местных художников, сувенирами мастеров народных промыслов, а также приобрести эти работы.



Я решила посетить это уникальное место, где познакомилась с его директором и посмотрела выставку молодых художников. Мы немного побеседовали с этим удивительным человеком-Светланой Юрьевной Черепановой.

Светлана Юрьевна, не могли бы вы рассказать о том, как решили связать свою жизнь с искусством?



- Я же была актрисой. Любила театр с детства. Сначала участвовала в массовках, заканчивая заочно театральную студию имени Горького города Владивостока. Долгое время работала в ТЮЗе. В 1986 году тогда создавался фонд культуры, и меня на год попросили принять этот фонд. И вот этот год растянулся на двадцать пять лет.

Вы упомянули о деятельности, связанной не только с Арт-подвальчиком, но и с искусством в общем. Не могли бы вы рассказать об этом?

- Мы просто в своё время, в 1992 году, когда фонд немного окреп и встал на ноги, собрали ветеранов, которые когда-то были связаны с искусством. Помогаем им, чем можем, проводим такие праздники, как 8 марта, Рождество, Новый год и другие. И помимо этого каждый праздник сопровождался выступлением



детей, наших стипендиатов. Это и общение, и внимание к нашим ветеранам. И вот эта программа у нас длится до сих пор. Правда, осталось тридцать человек из восьмидесяти двух.

Сейчас у нас создан комплекс «Русская деревня» по изучению истории и культуры России. Мы построили центр духовности в поселке Бычиха: иконописную мастерскую, музей и рядом ча-

совню Святой Ольги. Приезжают туда детишки из школ. Мы им рассказываем о Руси: княгине Ольге, язычестве, православии, великих князьях, - стараемся познакомить их с этим.

Всё-таки большую популярность имеет Арт-подвальчик в городе?

В принципе, да. Наверное, это еще и из-за того, что тут в основном выставляются молодые художники. В год мы стараемся показать около десяти-пятнадцати человек, о которых никто не знает. И они очень быстро идут в другие галереи, залы и начинают уже выставляться. Наш Арт-подвальчик даёт хорошую дорогу молодежи. Людям нужно искусство.



Что вам больше всего запомнилось из всего, что здесь проходило?

Знаете, столько всего было.... Но то, что действительно дорого, - это благотворительные мероприятия. Они проходят от души. Вот недавно проводили рождественский вечер для ветеранов и для детей социальных приютов, а также мастер - класс «Твой ангел-хранитель» .

У нас проводится много выставок. Заходишь в зал, и не хочется уходить, смотрела бы и смотрела. Настолько приятная атмосфера, ведь у каждого художника своя энергетика, разные работы.

Так как вы человек творческий, может быть, вы знаете, как помочь рас-

крыться таланту? Вот нашим лицеистам что вы можете пожелать?

Таланты сами растут, главное им не мешать, а немножечко помочь: обратить внимание на человека, хорошего педагога предоставить. Многие педагоги стараются развить то, что заложено в ребенке и найти самого себя.

Я думаю, у вас в лицее очень интересно, потому что есть много одаренных и талантливых людей. И как раз ваш лицей - будущее для наших университетов, будущее нашего края. Единственное, что хочется пожелать вашему лицейу, развитию-развития и процветания.

«Классика» – это нечто особенное...



В. Чарыкова

Что же такое музыка? Каждый человек определяет это по-своему. Для людей, которые посвящают ей большую часть своей жизни, музыка имеет исключительный смысл.

Хабаровский краевой колледж искусств - старейшее на Дальнем Востоке и единственное в крае среднее профессиональное учебное заведение, где готовят мастеров по всем музыкальным специальностям, а также преподавателей в области декоративно-при-

кладного искусства.

Выпускники колледжа успешно поступают в ведущие Российские консерватории, академии и институты искусств, где они совершенствуют своё профессиональное мастерство. Некоторые из них после учебы в вузах возвращаются работать в родной колледж.

В этом учебном заведении есть симфонический, духовой и эстрадный оркестры, академический и народный хоры. Ансамбль скрипачей «Виолино» гастролировал по Европе. Ученики колледжа известны как Лауреаты Российских и Международных конкурсов, междуна-



родного фестиваля-конкурса «Новые имена стран АТР», среди них есть обладатели звания «Надежда России». Концерты и выставки в колледже являются неотъемлемой частью учебного процесса.

Я побывала в колледже на ежегодном «Вечере ансамблевой музыки», в котором принимали участие не только студенты, но и преподаватели, и артисты



Хабаровской Филармонии. На вечере прозвучали произведения великих композиторов: «Русский танец» Чайковского, «Вальс-фантазия» Глинки, «Не ветер вея с высоты» Римского-Корсакова, «Мелодия» Рубинштейна, куплеты Тореадора из оперы «Кармен» Бизе.

После концерта я взяла интервью у участников вечера. Студенты с удовольствием рассказали о своем увлечении, которому они посвящают большую часть своего времени. Алишер Амонов увлекся игрой на саксофоне благодаря своему отцу, который очень любит тембр этого инструмента. Музыка помогает расслабиться, подумать о жизни или просто уйти от проблем.

Все приходят к своему выбору разными путями. Например, Светлана Меланчук, участница концерта, начала свои занятия музыкой в пять лет. У нее дома было фортепиано, и оно влекло маленькую девочку. Светлане захотелось научиться играть на этом прекрасном инструменте, окунуться в мир музыки. Тогда это было просто увлечение, она даже не подозревала, что музыка станет ее профессией.

К окончанию 11-го класса Егор Сухарев долго сомневался: какую профессию выбрать, куда пойти учиться дальше. Ведь всё интересно, и трудно выбрать что-то одно. Он поступил в колледж искусств и считает, что принял правильное решение. Сейчас Егор играет на нескольких инструментах: гитаре, фортепиано, народных и ударных инструментах. По его мнению, музыка помогает почувствовать внутреннюю свободу, полет души.



Студенты колледжа не ограничиваются музыкой. Они занимаются различными видами спорта, в том числе и экстремальными. Изучают иностранные языки, увлекаются искусством фотографии и очень любят читать художественную литературу. Предпочтения студентов в музыке различны: кто-то увлекается джазом, а кто-то любит рок. Но современную «попсу», которую слушает большинство сегодняшней молодежи, учащиеся колледжа не признают.



Если классическая и эстрадная музыка так скучна, как считает наше нынешнее поколение, то почему же из года в год, из века в век она ценится и не теряет своей популярности? «Классика» – это нечто особенное. О ней нельзя говорить, а тем более делать выводы, если ни разу не слышал ее вживую.

На вопрос: «Как можно привлечь молодое поколение к народной и классической музыке?», – студенты колледжа искусств отвечают единогласно: «Все зависит от семьи, родителей, образа жизни, но в первую очередь это – личная потребность каждого».

Участники концерта едины во мнении, что нужно чаще организовывать концерты, активнее пропагандировать музыкальную культуру и запретить продавать алкогольные напитки несовершеннолетним гражданам во время концертов.

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», – утверждал великий композитор XX века Дмитрий Шостакович.



Ледяных дел мастера



Е.Панкратова

Родиной ледовой скульптуры можно назвать Китай и не без оснований: еще лет триста назад в окрестностях Харбина рыбаки, отправляясь зимой на промысел, брали с собой в холодные ветреные ночи ледяные фонари. Изготавливались они очень просто: корзину с водой выставляли на мороз, затем вынимали из нее лед, выдалбливали в нем отверстие и вставляли внутрь свечу. Возвратившись с лова, рыбаки оставляли фонари на берегу, и во время традиционных зимних праздников ими играли дети. Постепенно детские игры переросли в шоу ледовых фонарей, а начиная с 1963 года — в популярный фестиваль ледовой скульптуры. Теперь ежегодно в январе—феврале жители Харбина любуются в городских парках сложенными из ледяных кирпичей огромными зданиями, садами, водопадами, готическими соборами, резными цветами и драконами.

Однако справедливости ради стоит напомнить, что первый признанный мировой шедевр ледовой архитектуры был создан в России. В 1740 году для развлечения смертельно больной императрицы Анны Иоанновны в Санкт-Петербурге построили Ледовый дом, где вся мебель, занавески, посуда и даже карты, лежащие на столах, были вырезаны из льда. Ледяные дрова в ледяном камине горели, намазанные нефтью, ледовый слон у входа выбрасывал вверх струи воды, а пушки из льда стреляли, соответственно, ледяными ядрами. Как известно, в этом доме справили и «потешную свадьбу» придворного шута князя Голицына и вдовы Бужениновой. Но главное — сам дом произвел на современников столь глубокое впечатление, что они не пожалели слов, опи-



сывая его для потомков.

Однако широкое распространение ледовое искусство получило уже в наше время, когда появились электроинструменты, способные значительно ускорить процесс создания недолговечных артобъектов.

Лед — материал универсальный, подходящий для фигур и зданий любых размеров. И для гигантской копии Великой Китайской стены в Харбине (2003 год), по которой можно гулять, и для гильотины, созданной американскими мастерами на фестивале в штате Огайо в 2006 году, и для «летающих» лебедей, сделанных красноярскими скульпторами на Пермском фестивале 1999 года. На чемпионате в Фэрбанксе (на Аляске) в 2005 году американские скульпторы под руководством Стивена Беркшира вырезали огромную акулу, выпрыгивающую из воды прямо на зрителя, а годом позже создали тончайшие постромки легендарной «упряжки Бальто», которая



неслась вниз с крутого холма, чтобы успеть доставить в Ном спасительный груз вакцины от дифтерии.

С 20–24 января 2011 года в Хабаровске проходил конкурс ледяных скульптур, проводимый уже в 10-ый раз. Посостязаться в резьбе по льду в Хабаровск, на край света, зимой, в 25- градусный мороз приехали энтузиасты из Португалии, Испании, Франции, Латвии, Литвы, Финляндии. Некоторым российским художникам тоже пришлось ехать, но немного поближе: из Еврейской автономной области и республики Саха (Якутия). Соревновались и хабаровчане.

Как и в прошлом году, первое место досталось скульптору из Латвии Иле Карлису, только в этот раз свою победу он разделил с партнершей. Создавать скульптуру под названием «Ангел» ему помогала Агнес Рутзеита. Второе место заняли наши хабаровские скульпторы Максим Усенко и Наталья Панасенко с композицией «В небо». Третье место на «Ледовой фантазии-2011» получили гости из 25 региона — творческий дуэт из Лесозаводска Сергей Козлов и Игорь Омеляненко.



Скульптуры самые разнообразные. От простых вещей до чего-то более сложного. Невероятно было увидеть обычный кипятильник или кота с соба-

кой. Фантазия присутствовала у всех художников. Десятки и даже сотни людей приходили и приезжали на площадь Ленина только ради того, чтобы посмотреть на ледовые произведения. Они и вправду все очень красивые. В каждой есть что-то запоминающееся. Нельзя было найти фигуры, у которых хоть одна деталь была бы похожа, каждая имела свою изюминку. Наверное, именно этим они и притягивали глаза прохожих, потому что невозможно было просто пройти мимо, так и хотелось постоять, посмотреть на скульптуры, которые светились и блестели на солнце.



Один из самых значимых международных ледовых фестивалей проводится на Аляске, в уже упомянутом городе Фэрбанксе. Организуется он в виде соревнований, где участникам отводится определенное время на работу, а жюри выбирает победителей в разных номинациях и присуждает титул чемпиона мира. Местный лед, кстати, считается самым лучшим. Ведь подходящий материал для ледового изваяния найти не-

просто: он должен быть максимально чистым, без песка и водорослей, иначе инструменты быстро затупятся.

5 марта состоялось торжественное награждение победителей Чемпионата мира по ледовой скульптуре (Фербенкс, Аляска, США) в номинации «Малти-блок классический». Первое место в абстрактной категории завоевала команда под руководством Сергея Логинова, доцента кафедры «Изобразительное искусство» Института архитектуры и строительства ТОГУ за свою композицию «Часы Сальвадора Дали».

В этом году, как сообщил нам Сергей Николаевич, его команда получилась интернациональной: двое русских – Сергей Логинов и Виталий Леднёв, американец Чен Китбури (Chan Kitburi) и Марио Амеджи (Mario Amegee) из Монако.

За шесть дней и шесть ночей (с 27 февраля по 4 марта) им нужно было обработать 10 ледовых блоков (более 30 тонн). И вот результат: они обошли и франко-польскую, и американскую команды, которые заняли второе и третье места соответственно.

Стоит отметить, что и этот ледовый шедевр команды Сергея Логинова был удостоен, как и композиция «Парусник любви» в номинации «Сингл-блок классический», специального приза «Artist's Choice» («Признание художников»).

UP-REAL, что в вольном переводе означает “НАД РЕАЛЬНОСТЬЮ”



А.Ефремов

Однажды происходит так, что пересекаются линии жизни сразу нескольких ярких, неоднозначных, энергетически сильных личностей. Тогда образуется что-то вроде воронки, которая начинает притягивать новых похожих персонажей. И сразу же обнаруживаются целые паутины связей и совпадений внутри создавшегося космоса, что говорит о том, что все в этом мире в этот момент происходит правильно.

Начало Up'геля пришлось на осень 2002 года; образовавшаяся формация быстро обрела популярность на “своей” территории - благодаря сольным концертам и активному участию в культурной жизни города Хабаровска. После выступления группы в 2003 году на восемнадцатом Дальневосточном фестивале рок - и альтернативной музыки Up'гель приглашают выступить на концертных площадках Владивостока и Комсомольска-на-Амуре. В течение двух следующих лет группа продолжает работать, гастролировать и, без-



условно, взрослеть. Композицию “Я так решил...” включают в сборник дальневосточной рок-музыки, выпущенный при поддержке компании МТС, а также в четвертый сборник “Движение Пацифик”. Также стоит отметить дружбу группы Up'гель с известным театром КнАМ, в 2006 году группа дважды выступает в стенах этого театра.

Наконец в начале 2007 года группу Up'гель пригласили принять участие в фестивале Старый Новый Рок (город Екатеринбург), где этот коллектив заметили и отметили и зрители, и журналисты, и организаторы.

Название группы трактуется скорее не как обозначение четвертого месяца, а как UP-REAL, что в вольном переводе означает “НАД РЕАЛЬНОСТЬЮ”...

Насколько мне сейчас известно, на данный момент состав группы таков:

Михаил Никитин - вокал, акустическая гитара, тексты

Максим Жук - бас-гитара;

Степан Юрлов(YourLove) – гитара;

Виктория Гурьева - бэк-вокал;

Александр Сальников – ударные;

Состав группы менялся несколько раз. В разные времена в Up’ реле играли:

Марина Минькова - бэк-вокал;

Константин Данилов – клавишные;

Алексей Крылов – гитара.

Теперь несколько слов о Михаиле Никитине – об одном из основателей группы.

На данный момент Михаил - очень занятый человек. Он играет в двух группах: в Up’реле и в группе BOLONEY. Ещё Михаил работает директором эфира на «Love radio». И вместе с коллегами готовит новый проект. Что ж, удалось заинтриговать обыкновенного стороннего наблюдателя. Будем ждать новостей и держим кулаки за Мишу, ведь мне кажется, группе Up’гель впору покорять нашу недоступную столицу – Москву.



Живет такой Петрович...



Е.Котова

Александр Петрович Лепетухин родился в г. Николаевске-на-Амуре 2 мая 1948 года.

Отец художника работал киномехаником и театральным осветителем в Доме офицеров. Поэтому кино и театр были самыми доступными для времяпровождения в семье. В почете были и книги - все любил читать.

Тяга к рисованию проявилась рано, как вспоминает А.П. Лепетухин, уже в 1,5-3 года он изображал кораблики и фигурки.

После окончания школы он поступил на художественно-графический факультет в Хабаровский государственный пединститут в 1967 г. После института работал в школе учителем.

Для своих работ Александр Петрович изобрел свою технику живописи. Начинать рисовать восковой пастелью, полируя ее ладонью, офсетными красками по тисненой бумаге, которую «брил» бритвой; увлекался акварельными карандашами и красками. Материал многогранен, и художнику нравится открывать его все новые возможности. Живопись требует другого образа жизни. Рывки и наскоки здесь не годятся. Графика может ловить быстрые мысли и настроения, даже их оттенки. Он рисует везде: в поезде, в автобусе, в гостях, на встречах: «Пачка карандашей да чистый, всегда волнующий лист - вот и вся мастерская». У художника много графических работ - это эскизы картин, которые, возможно, никогда не будут написаны: портреты, наброски случайных предметов, этюды пейзажей.

В 1989 г. Александр Петрович стал членом Союза Художников СССР. В настоящее время им проведено около 10 персональных художественных выста-



вок. В театре Драмы оформлял театральный спектакль «Мера за меру», организовывал акции «Выливание чистой воды в Амур», фестиваль «Твоя степень свободы», «Перманентную выставку» и др.



Он работает в различных областях живописи. Все это время занимается педагогической работой. Среди учеников есть известные художники: Г.Арапов, Ю. Дунский, И. Кравчук и др.

Работы А.Лепетухина имеются в коллекциях художественных музеев Читы, Одессы, Биробиджана, Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, а также в частных собраниях Хабаровска и Санкт-Петербурга (собрание Благодатова). Художник участвует в республиканских, зональных, краевых, городских тематических, персональных выставках.

Его работы экспонировались в США. Испании. Германии, Японии. Много занимается литературным трудом.

Занимается художник и книжной иллюстрацией. 15 лет назад по заказу городской администрации им были сделаны эскизы для новогоднего детского городка на стадионе «Динамо»: много сказочных персонажей и тексты к ним. Работа была продолжена. И родилась книга «Хехцирские сказки», красочно изданная в 2007 г. издательским домом «Частная коллекция». Эта книга о любви и о великом чуде, имя которому - Жизнь. И еще - об умении видеть этот мир и жить в нем так, как можешь жить только ты.

Эта книга вошла в число 36 произведений, отобранных из 1340 рукописей и книг со всей территории России и стран СНГ для участия в конкурсе «Заветная мечта». Этот национальный литературный конкурс проводится в целях поддержания отечественной детской литературы. В этом же году А. П. Лепетухин стал победителем Всероссийского конкурса им. П. П. Ершова за лучшие произведения для детей и юношества, учрежденной Союзом писателей России.



В феврале прошли презентации книги “Хехцирские сказки” в детской библиотеке имени Гайдара, а также в хабаровской детской художественной школе. Если первая презентация в библиотеке отличалась тем, что дети проявили драматургические способности и показали замечательный спектакль, поставленный по одной из сказок, то на второй акцент был сделан на живописной составляющей нового издания — дети устроили настоящую выставку, главным героем которой стал заяц Петрович. Не без основания можно считать, что выход в Хабаровске новой книги для детей стал событием важным и значимым, ведь не так уж часто дальневосточные издательства берутся за подобные не очень прибыльные проекты. Не так уж часто взрослым можно вернуться в детство, а детям, благодаря философским сентенциям зайца Петровича, стать чуть-чуть взрослее....



Статьи А.Лепетухина об искусстве, коллегам-художникам публикуются в журналах «Словесница искусств». «Дальний Восток», краевых и городских газетах. Долгие годы он ведет рубрику «Душа и творчество» в «Тихоокеанской звезде». Едва ли найдется художник, о котором бы он не писал. Его публикации - это не воспоминания, не критические статьи с разбором особенностей творчества, а просто очерки о людях, взгляд художника на своего коллегу. Философствуя, размышляя, он рисует образ своего героя на фоне общего творческого процесса. Многочисленные статьи А. П. Лепетухина раскрывают разнообразие современной художественной жизни г. Хабаровска и в целом Хабаровского края.

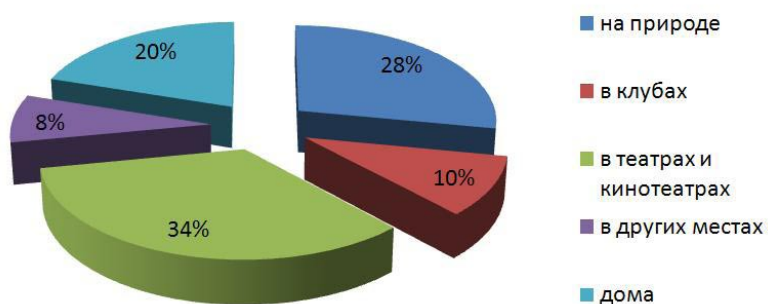
Александр Петрович — замечательный человек, выражающий свою жизнь в наикрасивейших, полных смысла картинах.

Социологический опрос

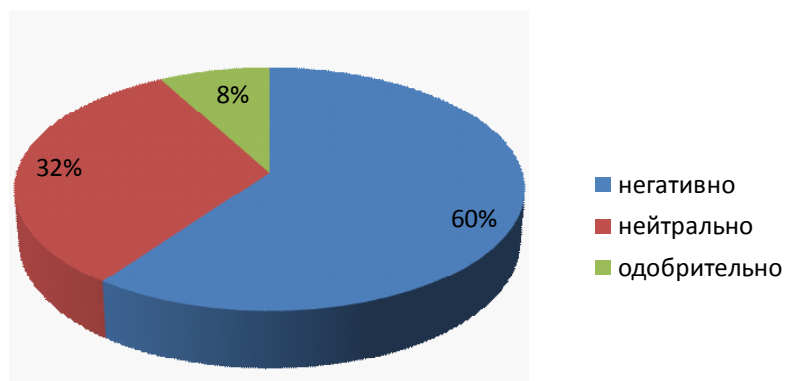


В.Конкин, В.Голубев

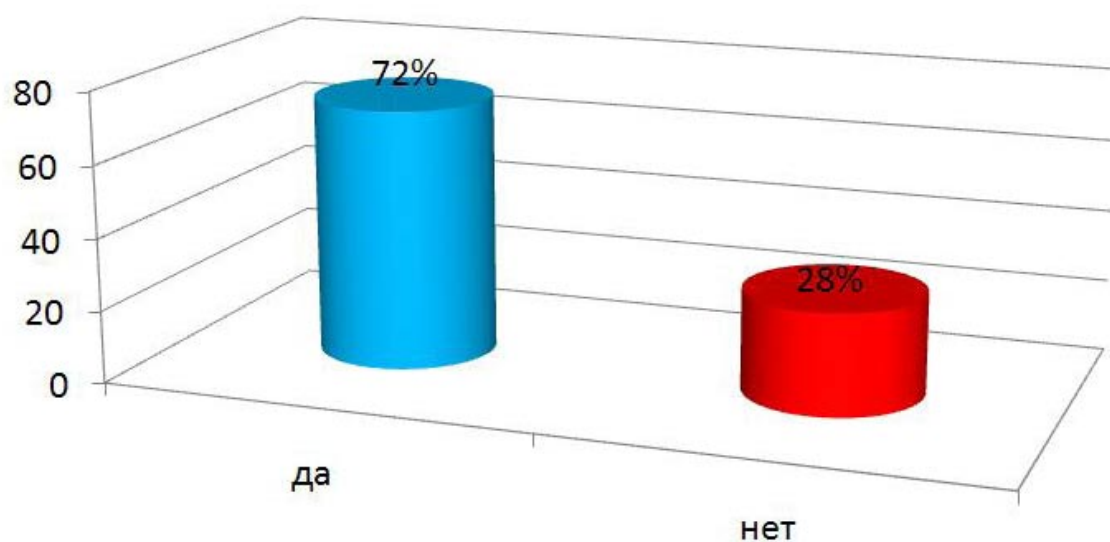
Где вы проводите свободное время?



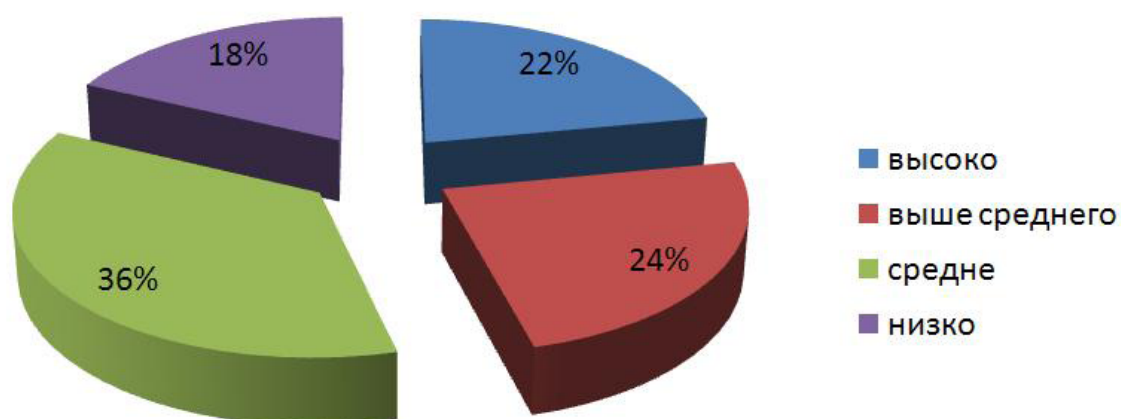
Как вы относитесь к антисоциальным субкультурам(скинхеды, готы, гопники)?



Любите ли вы выделяться из толпы?



Как вы оцениваете культурный уровень современной молодежи?



Впечатления об экскурсии в Краевой музей им. Гродекова

Неоднократно ученики 6 класса бывают в гостях в краеведческом музее им Гродекова и в музее Амура. Недавно ребята посетили музей, где приняли участие в городской краеведческой игре «Служу Отечеству», а позже слушали лекцию С.В.Романова «Святая Русь». Увидели много интересного, познакомились с интересными людьми. Вот их впечатления.

Шавырова Катя: *«МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ, КАК ОБУЧЕННАЯ СОБАКА ИСКАЛА СПРЯТАННЫЕ ВЕЩИ. Я ПРЕДСТАВИЛА ЕЕ НА СЛУЖБЕ В БОЕВЫХ УСЛОВИЯХ».*

Тусаев Андрей: *«Я быстро собрал и разобрал автомат и правильно ответил на вопросы, чем заработал для команды 2 звезды, и еще нам показали оружие второй мировой войны, которое я никогда не видел. Это было потрясающе».*

Николаева Даша и Катя Ушакова: *« Нам больше всего понравилось мерить кольчугу. Мы и не предполагали, что она такая тяжелая. А ведь воинам нужно было еще сражаться...»*

Арапова Оля: *«Удивительное приключение мы испытали в нашем музее. Здесь мы соприкоснулись с современным оружием – это автоматы, пистолеты, пулеметы. И здесь же мы стреляли из луков, примеряли в руке мечи, которые оказались очень тяжелыми».*

Овсебян Арутюн: *«Мне понравилось слушать лекцию Сергея Викторовича про Русь, про богатырей, Илью Муромца, у которого, оказывается, есть наследники в Муроме. Почему воевали и как воевали богатыри. Они были очень справедливые».*

