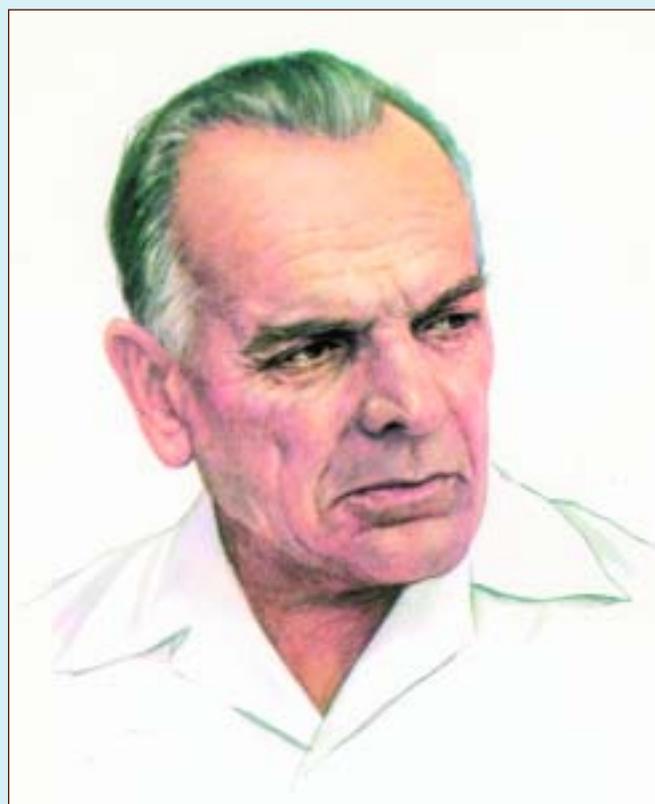


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ  
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 2  
Выпуск 2

# КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968



**К 115-летию со дня рождения**

**ВЫСТАВКА  
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**



Москва  
2007



**Автор-составители: Андреева М.С., Короткова М.П.  
Гл. редактор: Жукова Т.Д.  
Отв. редактор: Коршунова Л.Е.**

К ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

Дорогие коллеги!

П 21

Выпуск 2(2007) приложения к журналу «Школьная библиотека» (серия 2) посвящён 115-летию со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского.

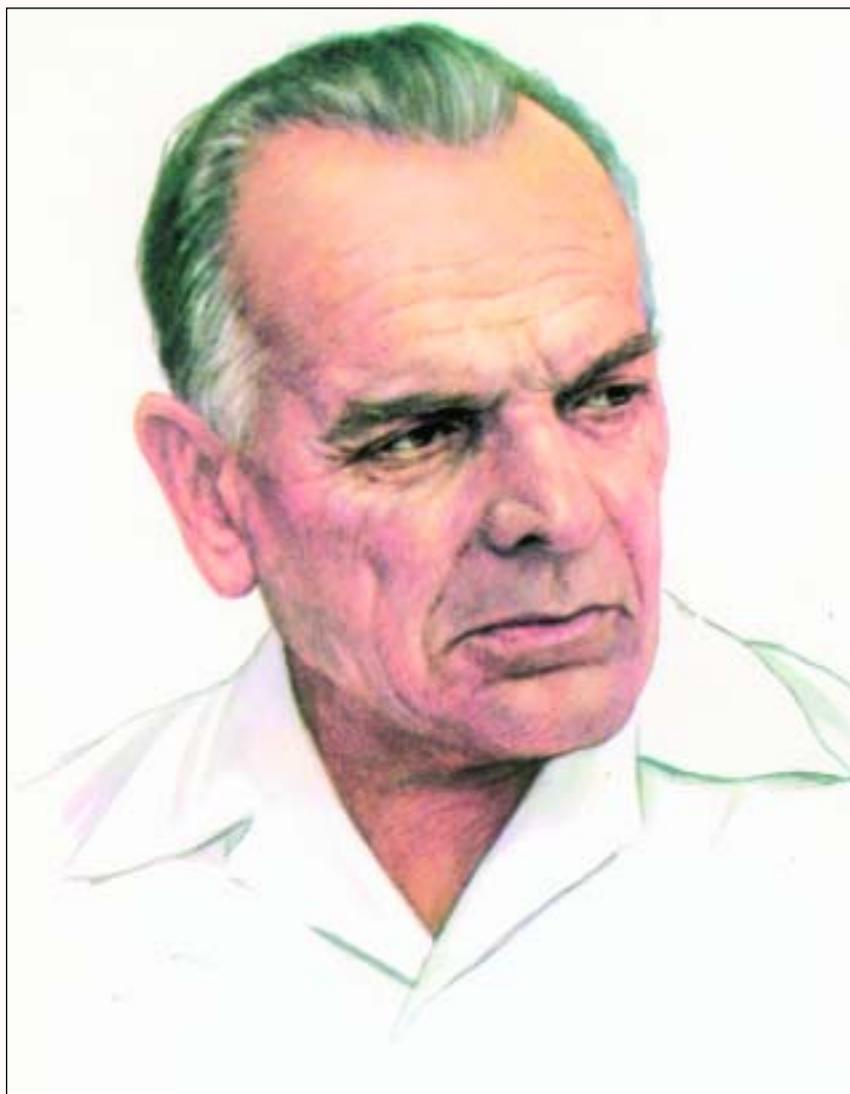
В сознании большинства читателей Паустовский, в первую очередь, прекрасный пейзажист, лирик, влюблённый в природу и искусство. Но его книги отличает также и пристальное внимание к добрым чувствам человека, к мужеству, благородству, взаимопониманию. Творчество писателя значимо для всех возрастов, но, пожалуй, особенное значение оно имеет для развития личности растущего человека.

«Он очень нужен нам сегодня, — пишет о нём Борис Чичибабин, — он пригодится будущему. В нашей читательской благодарной любви, в нашей памяти, в наших душах,... в настоящем и будущем, на нашей земле, которую он видел такой любимой и прекрасной... пусть всегда живёт Паустовский».

Предлагаемый вашему вниманию выпуск содержит краткую биографию писателя, сценарий литературного праздника для детей, инсценировку по его рассказам, викторины и методические рекомендации по работе с его книгами.

# КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

19 (31) мая 1892 – 14 июля 1968



- *«...Образность и волшебность (по словам Тургенева) русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотаньем родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдалённой песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра».*

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

- *«Я не променяю среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску».*

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

# ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



*К. Паустовский —  
учащийся гимназии*

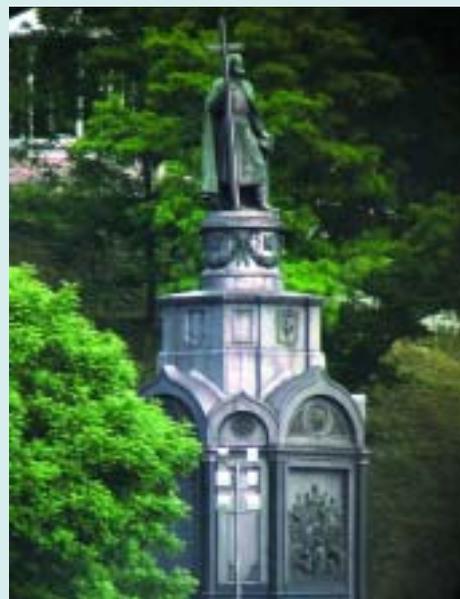
*Первая киевская гимназия,  
где учился К. Паустовский*

Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве 19 (31) мая 1892 года, а его детство и юность прошли на Украине. Отец — железнодорожный статистик по профессии, по характеру «неисправимый мечтатель», «не выносивший никаких тягостей и забот» (К. Паустовский). Он не уживался долго на одном месте. После Москвы служил во многих городах России и наконец приехал в Киев. О матери Паустовский вспоминал, что она была «женщиной властной и неласковой», но «неласковость её была напускная». Мать считала, что только при строгом и суровом воспитании из детей может выйти «что-нибудь путное». «Семья была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством... Много пели, играли на рояле, спорили, благоговейно любили театр».

Константин Паустовский окончил Первую Киевскую гимназию и поступил в Киевский университет.

В знаменитой Первой гимназии в одно время с ним учились мальчики, имена которых ныне хорошо известны и почитаемы в России. Это писатель Михаил Булгаков, драматург Борис Ромашов, режиссёр Иван Берсенев (Павлищев), композитор Борис Лятошинский, певец, композитор и поэт Александр Вертинский.

В 1912 году в печати появился первый рассказ Паустовского «На воде», он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни». С этих пор жизнь Паустовского была подчинена единственной цели: стать писателем. В 1914 году он переезжает в Москву и переводится в Московский университет. Окончить университет ему не удалось — началась первая мировая война. Паустовский решает оставить учёбу, оставить на время и «писание туманных своих рассказов и «уйти в жизнь».



*Киев. Памятник князю Владимиру  
на Владимирской горке (вид  
с Печерских круч)*

# «...КАЖДАЯ МОЯ КНИГА — ЭТО ПОЕЗДКА»



К. Паустовский — санитар в годы Первой мировой войны

*«В то время книга стояла у меня над жизнью, а не жизнь над книгой. Нужно было наполнять себя жизнью до самых краёв. Поняв это, я совершенно бросил писать... и... начал скитаться по России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми».*

К. ПАУСТОВСКИЙ

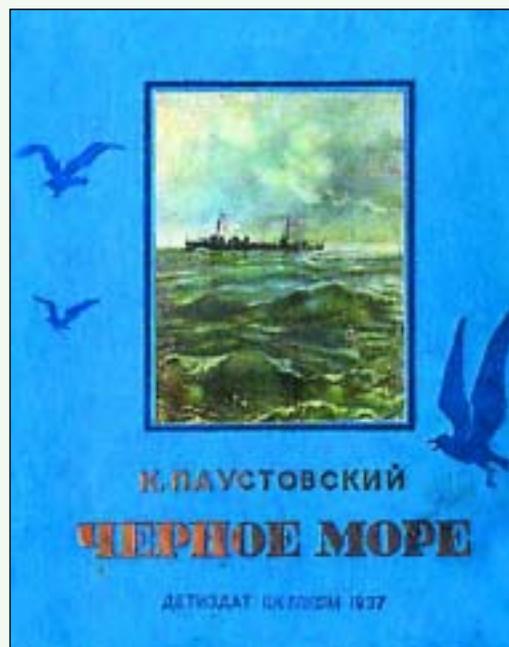
*«Почти каждая моя книга — это поездка. Или, вернее, каждая поездка — это книга».*

К. ПАУСТОВСКИЙ

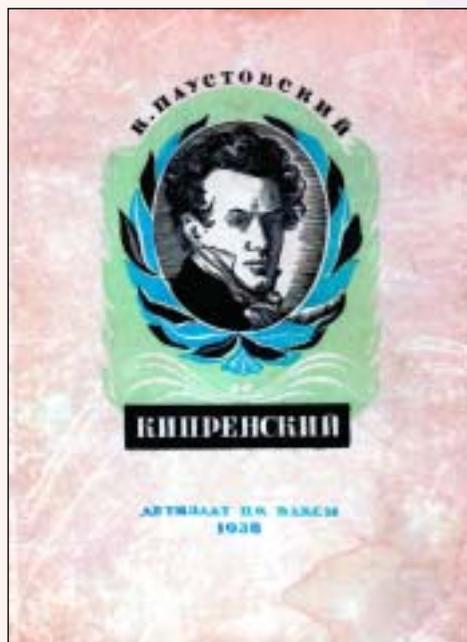


Паустовский сменил множество профессий: был вожатым московского трамвая, служил санитаром на поездах, перевозивших раненых, путешествуя по стране, работал на заводе в Екатеринославе, в Юзовке, в Таганроге, рыбачил на Азовском море.

А в свободное время пишет свою первую повесть «Романтики» (вышедшую в свет значительно позже, в 1935 году). В 1925 году в Москве выходит книга рассказов «Морские наброски», затем в 1929-м — роман «Блистающие облака». Писательскую славу принесли Паустовскому произведения, написанные в 30-е годы: «Кара-Бугаз» (1932) — об уничтожении пустынь, «Колхида» (1934) — об осушении болот Колхидской низменности, «Чёрное море» (1936) — своеобразная художественная логия. После выхода в свет повести «Кара-Бугаз» Константин Георгиевич оставляет службу и целиком посвящает себя писательству.



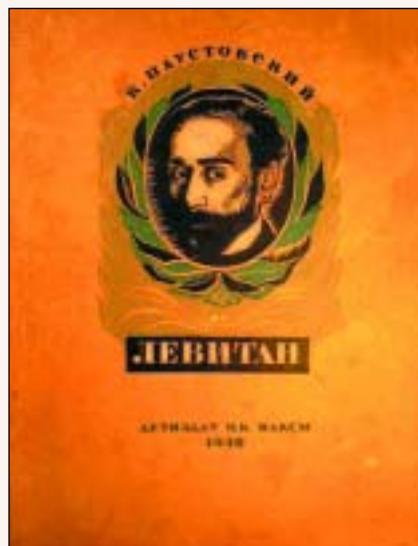
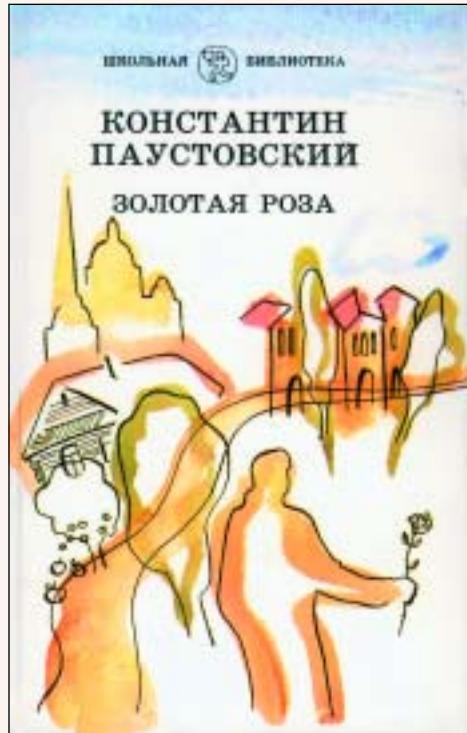
# «О ЛЮДЯХ ИСКУССТВА»



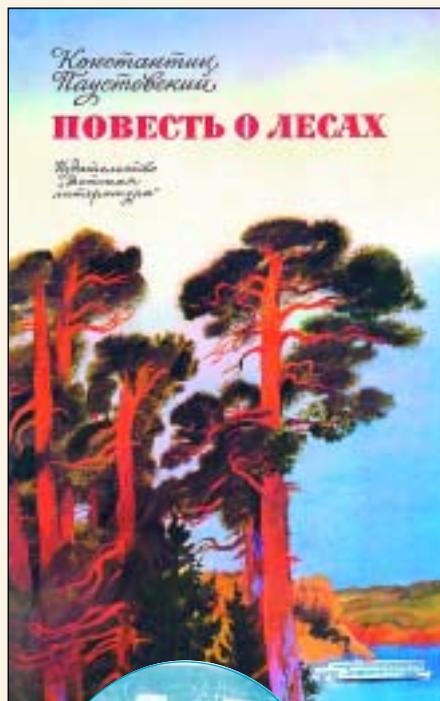
*«Меня всегда интересовала жизнь замечательных людей. Я пытался найти общие черты их характеров — те черты, что выдвинули их в ряды лучших представителей человечества».*  
К. ПАУСТОВСКИЙ



В конце 30-х годов Паустовский написал несколько биографических книг о художниках и писателях: «Орест Кипренский» (1936), «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1938), Паустовский написал также рассказы и очерки о Максиме Горьком, Петре Ильиче Чайковском, Антоне Павловиче Чехове, Александре Сергеевиче Пушкине, Хансе Кристиане Андерсене, Эдварде Григе, Аркадии Петровиче Гайдаре, Михаиле Михайловиче Пришвине, Михаиле Юрьевиче Лермонтове и многих других. Паустовского волновала тема *судьбы* художника, *ответственности* таланта перед людьми. С этой темой связана и его книга «Золотая роза» — книга о писательском труде, о судьбе искусства, о природе творчества и задачах художника.



# «МЕЩЕРСКАЯ СТОРОНА»



К. Паустовский за работой

*«Самое большое простое и бесхитрое счастье я нашёл в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряжённого труда...».*

К. ПАУСТОВСКИЙ

Мещерский край Паустовский открыл для себя в 30-е годы и называл его «неведомой и заповедной землёй».

Здесь было всё, что привлекало его с детства — дремучие леса, озёра, извилистые лесные речки, заброшенные дороги... Этот край стал для писателя второй родиной. Впоследствии Мещера постепенно стала любимым краем ещё нескольких писателей. Здесь подолгу жили друзья Паустовского Аркадий Гайдар, Рувим Фраерман, Андрей Платонов.

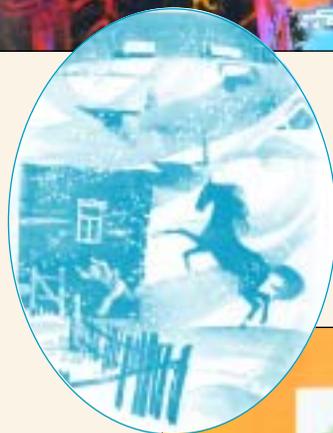
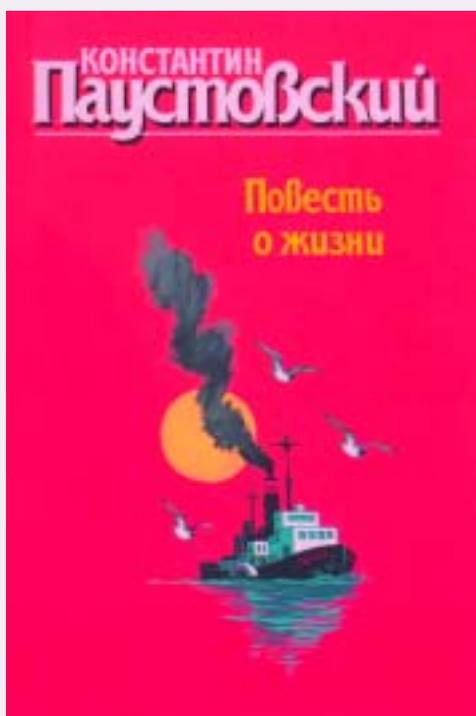


Рис.  
Е. Мешкова  
к сказке  
«Теплый  
хлеб»



# «ПОВЕСТЬ О ЖИЗНИ»



Более 30 лет писатель работал над автобиографической повестью «Повесть о жизни».

Полностью он успел написать шесть книг, они появлялись в печати одна за другой: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959-1960), «Книга скитаний» (1963).

Повесть «Далёкие годы» — о детстве, о Киеве начала 20-го века.

Весной, кроме разлива Днепра, «в Киеве начинался и другой разлив — солнечного сияния, свежести, теплого и душистого ветра... Наступало время киевских садов. Весной я все дни напролет проводил в садах. Я играл там, учил уроки, читал».

«Однажды весной я сидел в Мариинском парке и читал «Остров сокровищ» Стивенсона... По аллее легко шел высокий гардемарин с загорелым спокойным лицом.. В сухопутном Киеве, где мы почти не видели моряков, это был пришелец из далекого легендарного мира крылатых кораблей, фрегата «Паллада», из мира всех океанов, морей, всех портовых городов, всех ветров и всех очарований, как-кие связаны были с живописным трудом мореплавателей». Мальчик познакомился с моряком, и тот подарил ему фотографию «великолепного корвета с парусной оснасткой и широкой трубой:

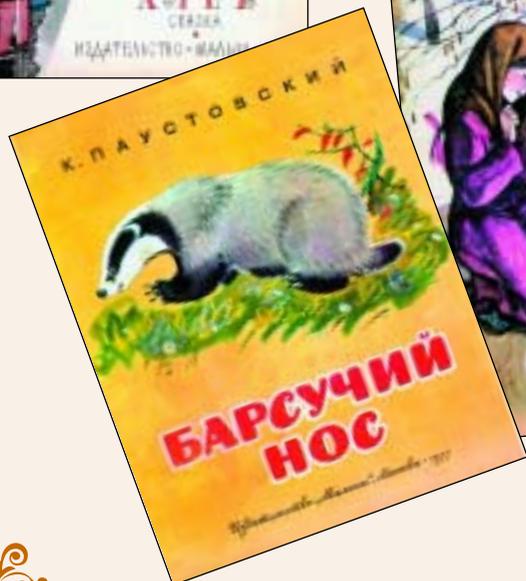
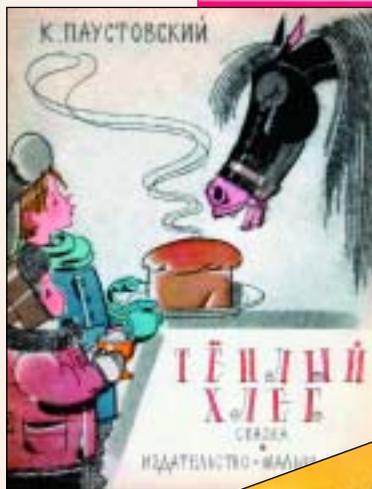
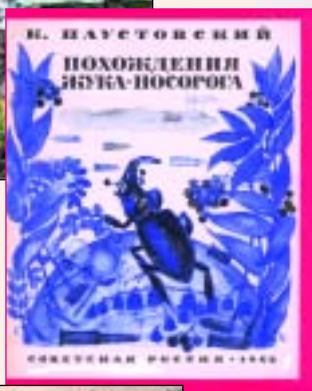
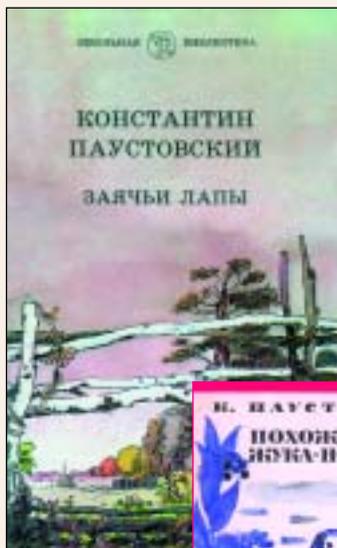
— Возьмите на память. Это мой корабль. Я ходил на нем в Ливерпуль».

Одна из замечательных глав книжки — «Вода из Лимпопо». Учитель географии Черпунов приглашает мальчика к себе домой посмотреть домашний музей и рассказывает о путешественнике Миклухо-Маклае: «...Он сумел сделать столько добра дикарям, проявить столько терпения, что когда за ним пришел наш корвет «Изумруд», чтобы увезти его в Россию, толпы дикарей плакали на берегу, протягивали к корвету руки и кричали: «Маклай, Маклай. Так вот, запомни: добротой можно добиться всего».



Илл. В. Дехтерева

# ПАУСТОВСКИЙ — ДЕТЯМ



*«Писать её /сказку/ так же трудно, как передать словами слабый запах травы. Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта. И пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стремительно и легко. Нельзя опоздать, нельзя отстать от бега воображения».*

К. ПАУСТОВСКИЙ

Герои сказок Паустовского: «Тёплый хлеб» (1945), «Положения жука-носорога (Солдатская сказка)» (1945), «Стальное колечко» (1946), «Дремучий медведь» (1947), «Растрёпанный воробей» (1948), «Артельные мужички» (1949), «Заботливый цветок» (1953), «Квакша» (1954) — скромные и простые люди, они чутки, отзывчивы и способны увидеть необыкновенное в обыденном. В его сказках всё просто и жизненно, почти нет чудес и волшебных персонажей. Но в них волшебной силой наделена природа: морозы и дожди, деревья и животные. Эти волшебные силы природы вторгаются в жизнь людей, они могут быть милосердны или злы, могут помогать и награждать, но могут и карать.

Многие рассказы Паустовского также стали любимыми книжками детей: «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Подарок», «Жильцы старого дома», «Последний чёрт», «Корзина с еловыми шишками» и другие.

# МУЗЕИ КОНСТАНТИНА ГЕОРГИЕВИЧА ПАУСТОВСКОГО

Последние 13 лет своей жизни Константин Георгиевич провёл в маленьком приокском городке Средней России Тарусе. Паустовский пользовался любовью и уважением жителей и стал первым «почётным гражданином» города. Здесь, в Тарусе, в 1968 году он был похоронен на городском кладбище. Сейчас в доме Паустовского в Тарусе работает музей, проводятся литературные праздники.

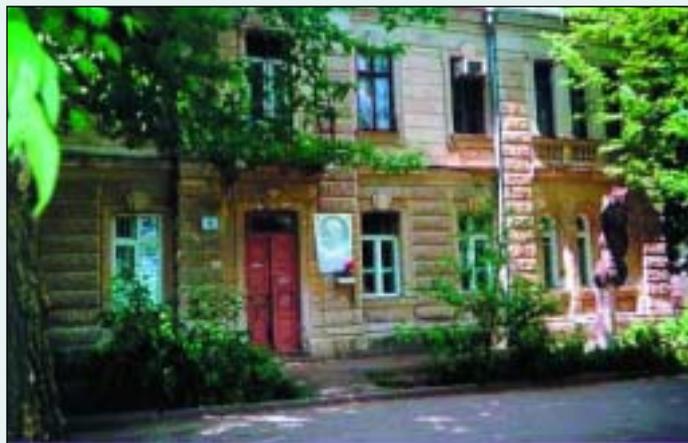
В Одессе, в доме, где жил писатель в 1998 году (Черноморская ул. 6), был основан Народный музей К.Г. Паустовского, преобразованный в 1999 году в филиал Одесского государственного музея. Паустовский жил в Одессе с 1919 по 1922 годы и работал в редакции газеты «Маяк».

Творческая жизнь Паустовского также была тесно связана и с Юго-Восточным Крымом. Он часто бывал в Феодосии, Коктебеле, Старом Крыму. В Старом Крыму Паустовский не раз останавливался в доме № 31 на улице Карла Либкнехта. В 2005 году в этом доме открыт музей Паустовского.

В Москве, в удивительно красивом месте — в парке Кузьминки — находится Литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Он начал своё существование как школьный музей, в 1982 году стал «Народным музеем» и разместился в «Серой даче» — памятнике деревянной архитектуры XVIII века на территории парка Кузьминки. В этом доме Константин Георгиевич никогда не был, но лучшего места для этого музея не сыскать. Константин Георгиевич любил жить в старых деревянных домах и своих героев селил в них. В 1987 году музей стал государственным, в музее собраны книги, рукописи, фотографии, мемориальные вещи писателя. Адрес музея: Москва, Кузьминская улица, дом № 8.



*Дом-музей и комната К. Паустовского в Тарусе*



*Дом-музей К. Паустовского в Одессе*



*Музей Паустовского в Москве*



*Дом-музей в Старом Крыму*

**КОНСТАНТИН  
ГЕОРГИЕВИЧ  
ПАУСТОВСКИЙ**

**19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968**



М.С. Андреева, научно-методический центр Восточного окружного  
управления образования, Москва  
М.П. Короткова, библиотека Центра развития творчества детей  
и юношества им. А.В. Косарева, Москва



**«Я НЕ ПРОМЕНЯЮ  
СРЕДНЮЮ РОССИЮ НА САМЫЕ  
ПРОСЛАВЛЕННЫЕ  
И ПОТЯСАЮЩИЕ КРАСОТЫ  
ЗЕМНОГО ШАРА...»**

*Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной  
дорогой!*

*Всё видеть, всё понять, всё знать,  
всё пережить,  
Все формы, все цвета вобрать в себя  
глазами,  
Пройти по всём земле горящими  
ступнями,  
Всё воспринять — и снова воплотить.*

Это стихотворение Максимилиана Волошина, написанное в 1904 году, считается его поэтическим кредо.

В полной мере оно отражает и точку зрения прозаика Константина Георгиевича Паустовского. Сам же Константин Георгиевич любил говорить: «Каждый писатель должен иметь интересную биографию». Интересной была биография и у самого Паустовского.

Он родился в Москве 19 (31) мая 1892 года, но из Москвы семья вскоре переехала, и его детство и юность прошли на Украине. Отец был по профессии железнодорожным статистиком, а по характеру «неисправимым мечтателем и протестантом», «не выносившим никаких тягостей и забот» (К. Паустовский).

Видимо, из-за этих-то свойств его характера он и не уживался долго на одном месте. После Москвы служил он и в Пскове, и в Вильно, и, наконец, осел в Киеве.

Отец Паустовского происходил из запорожских казаков, переселившихся

позднее на берега реки Рось близ Белой Церкви. Там жили дед и бабушка Константина.

Дед — бывший николаевский солдат, а бабушка — турчанка.

Про мать Паустовский вспоминал, что она была «женщиной властной и неласковой», но «неласковость её была напускная» (К. Паустовский).

Мать считала, что только при строгом и суровом воспитании из детей может выйти «что-нибудь путное». Константин Георгиевич вспоминал, что «семья была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством... Много пели, играли на рояле, спорили, благоговейно любили театр». Константин учился в Первой Киевской классической гимназии. В это время там были хорошие учителя гуманитарных наук — русской словесности, истории и психологии. Гимназисты знали и любили литературу, много времени тратили на чтение книг. В этой гимназии в одно время с Паустовским училось несколько юношей, ставших потом известными в искусстве людьми. Это писатель Михаил Булгаков, драматург Борис Ромашов, режиссёр Берсенев, композитор Лятошинский, певец Александр Вертинский.

В Константине Паустовском рано проснулась любовь к литературе, увлечение театром, живописью. Уже в 14 лет он решил написать повесть, но чаще в его тетрадках появлялись стихи. «Это были очень нарядные и, конечно, плохие стихи, — вспоминал Паустовский. — Но они приучили меня к любви к русскому слову и к мелодичности русского языка». Впоследствии писатель безжалостно сжёг эти тетрадки.

Когда Константин учился в 6-м



классе гимназии, семья распалась, и с этих пор будущий писатель должен был сам зарабатывать себе на жизнь и учёбу. «Перебивался я довольно тяжёлым трудом, — пишет Паустовский, — так называемым репетиторством.

В 1912 году в печати появился первый рассказ Паустовского «На воде», он был напечатан в киевском литературном журнале «Огни». С этих пор жизнь Паустовского была подчинена единственной цели: стать писателем.

Окончив гимназию, Константин Паустовский поступает в Киевский университет, затем в 1914 году переезжает в Москву и переводится в Московский университет. Но окончить университет ему не удалось: началась первая мировая война.

Паустовский решает оставить учёбу, оставить на время и «писание туманных своих рассказов и «уйти в жизнь».

«В то время книга стояла у меня над жизнью, а не жизнь над книгой, — писал Паустовский, — Нужно было *наполнять себя жизнью до самых краёв*. Поняв это, я совершенно бросил писать... и... начал скитаться по России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми».

Он работает вожатым на московском трамвае, служит санитаром на поездах, перевозивших раненых. «Мы брали раненых в Москве и развозили их по глубоким тыловым городам. Об этом времени Паустовский вспоминал позже: **«Тогда я впервые узнал и всем сердцем и навсегда полюбил среднюю полосу России с её низкими небесами..., с молочным дымком деревень, ленивым колокольным звоном, позёмками и скрипом розвальней, мелколесьем... Во время работы на санитарном поезде я слышал от раненых множество замечательных рассказов и разговоров по всяческим поводам. Простая запись всего этого составила**

**бы несколько томов. Но записывать у меня не было времени».**

На фронтах первой мировой войны погибли два старших брата Паустовского, он остался у матери совершенно один, не считая полуслепой и больной сестры. Освободившись от службы, он возвращается к матери в Москву, но долго не смог высидеть и вновь начал свою скитальческую жизнь. Он путешествует по стране, меняя профессии: работает на заводе в Екатеринославе, в Юзовке, в Таганроге, рыбачит на Азовском море. А в свободное время пишет свою первую повесть «Романтики» (вышедшую в свет значительно позже, в 1935 году).

После февральской революции Паустовский возвращается в Москву, работает репортёром в газетах. Он был свидетелем всех событий в Москве в то непростое, бурное время. Потом опять скитания: юг страны, Киев, служба в Красной Армии, Одесса. В Одессе в редакции газеты «Маяк» он знакомится с молодыми писателями Валентином Катаевым, Ильёй Ильфом, Эдуардом Багрицким, Исааком Бабелем, Семёном Кирсановым.

Вскоре им вновь «овладела муза дальних странствий»: Сухуми, Батуми, Тифлис, Ереван, Баку... Все эти путешествия найдут отражение в его будущих произведениях

«Почти каждая моя книга — это поездка. Или, вернее, каждая поездка — это книга», — писал Паустовский. В одном из писем 1923 года Паустовский признавался: «Я думаю, что если мне правда дан талант (а я это чувствую), то я должен отдать ему в жертву всё, — и себя, и всю свою жизнь, чтобы не зарыть его в землю, дать ему расцвести полным цветом и оставить после себя хотя бы небольшой, но всё же след в жизни. Поэтому теперь я много работаю, пишу, много скитался, изучал



жизнь, входил в жизнь людей самых разных общественных слоёв».

В начале его творческого пути критика ставила ему в упрёк подражание Александру Грину. Да, Паустовский и Грин натуры родственные. Паустовский мечтал о странах «далёких, но реально существующих». «Когда встреча с этими странами происходила, — признавался Паустовский, — ... испытывал состояние «сна наяву». «Всю силу своего воображения он стремился направить на то, чтобы увидеть необычайное в обычном и обычное в необычайном. Точность конкретных описаний, бережная передача реальных подробностей... помогали ему выявлять... поэтичность жизни, романтичность и волшебство, присущее... ей самой» (А. Павловский).

В 1925 году в Москве выходит книга рассказов «Морские наброски», затем в 1929-м роман «Блистающие облака» Но писательскую славу принесли Паустовскому произведения, написанные в 30-е годы: «Кара-Бугаз» (1932) — об уничтожении пустынь, «Колхида» (1934) — об осушении болот Колхидской низменности, «Чёрное море» (1936) — своеобразная художественная лоция. После выхода в свет повести «Кара-Бугаз» Константин Георгиевич оставляет службу и целиком посвящает себя писательству.

В конце 30-х годов Паустовский написал несколько биографических книг о художниках и писателях: «Орест Кипренский» (1936), «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1938). Помимо этих книг у Паустовского есть ещё немало рассказов и очерков о М. Горьком, П. Чайковском, А. Чехове, А.С. Пушкине, Х. Андерсене, Э. Григе, А. Гайдаре, М. Пришвине, М. Лермонтове и многих других. **«Меня всегда интересовала жизнь замечательных людей. Я пытался найти общие черты их**

**характеров — те черты, что выдвинули их в ряды лучших представителей человечества», — писал Паустовский.**

Тема судьбы художника, ответственности таланта перед людьми, с этой темой связана и его книга «Золотая роза» — книга о писательском труде, о судьбе искусства, о природе творчества и задачах художника.

Особое место в творчестве Паустовского занимает Мещерский край. Писатель открыл его для себя в 30-е годы и называл этот край «неведомой и заповедной землёй». Здесь было всё, что привлекало его с детства, — дремучие леса, озёра, извилистые лесные речки, заброшенные дороги... Этот край стал для писателя второй родиной. **«Там впервые я понял, что образность и волшебность (по словам Тургенева) русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотаньем родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдалённой песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра» (К. Паустовский).**

Мещера постепенно стала любимым краем нескольких писателей. Здесь подолгу жили друзья Паустовского — писатели А. Гайдар, Р. Фраерман, А. Платонов. О любимой Мещере Паустовский писал: «Самое большое простое и бесхитростное счастье я нашёл в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряжённого труда... Мещере я обязан многими своими рассказами, «Летними днями» (1937) и маленькой повестью «Мещерская сторона» (1939)». Среднерусская глубинка стала для Паустовского местом своеобразной «эмиграции», творческим, а может быть и физическим спасением в период сталинских репрессий.

В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным кор-



респондентом на Южном фронте, публиковал свои статьи в газетах «Защитник Родины», «Красная звезда» и других. Писал он и рассказы, среди них «Снег» (1943) и «Дождливый рассвет» (1945), которые критики называли нежнейшими лирическими акварелями. Тревога военного лихолетья наложила отпечаток на многие произведения Паустовского. Военная эпоха не подана у Паустовского в широких эпических полотнах: почти нет взрывов и описаний битв. Паустовский показал военное время через восприятие его отдельным человеком, через индивидуальную судьбу.

В 50-е годы Паустовский жил в Москве и Тарусе на Оке. Наступили годы «оттепели», и в это время Паустовский активно выступает за литературную и политическую реабилитацию гонимых при Сталине писателей — И. Бабеля, Ю. Олеши, М. Булгакова, А. Грина, Н. Заболоцкого и других.

Ещё до войны Паустовский начал работать над автобиографической повестью. Этой работе он отдал около 30-ти лет, но она всё же не была закончена. Первое упоминание об этой работе появилось в журнале «Детская литература» в 1937 году: Паустовский поделился с читателями своим замыслом. Полностью он успел написать шесть книг, они появлялись в печати одна за другой: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959-1960), «Книга скитаний» (1963). Писатель планировал написать ещё две книги, чтобы довести действие этого цикла до середины 60-х годов. Отрывки из седьмой книги под названием «Ладони на земле» появились в печати в конце 60-х, закончить этот труд писателю не удалось. «Повесть о жизни» — главное

произведение писателя, написанное в пору творческой зрелости. Автор вложил в неё всё, что он передумал и переживал за долгую жизнь.

«Повесть о жизни» знакомит читателей с судьбой Паустовского на протяжении четверти века. «Я пишу только своё свидетельство, — подчёркивал Паустовский в «Повести», — и никоим образом не собираюсь дать в этой книге широкую картину первых послереволюционных времён». И всё же повесть уникальна по богатству исторического материала, по количеству действующих лиц, по важности поднятых проблем, а большинство событий художник вспомнил и оценил с высоты прожитых лет.

В кратком предисловии к первой части книги Паустовский вспоминает слова Томаса Манна: «Нам кажется, что мы выражаем только себя, говорим только о себе, и вот оказывается, что из глубокой связи, из инстинктивной общности с окружающим мы создали нечто сверхличное... Вот это сверхличное и есть лучшее, что содержится в нашем творчестве».

Писатель считал, что эти слова можно было бы поставить эпиграфом к большинству автобиографических книг, ведь «писатель, выражая себя, тем самым выражает и свою эпоху» (К. Паустовский). Среди многочисленных мемуарных книг, созданных в XX веке, «Повесть о жизни», пожалуй, одна из самых значительных. Писатель Борис Зайцев, прочитав «Повесть о жизни», написал о Паустовском: «Это окончательно показало писателя, настоящего, пишущего для себя, как ему нравится, а не как приказывают, писателя одарённого, умного и спокойного, в спокойствии своём иногда очень трогательного..., но не сентиментального\*. Напротив, сдержан, мужествен, изобразителен».

\* Сохранена авторская орфография



В середине 50-х годов к Паустовскому пришло мировое признание, его книги переведены на иностранные языки. Писатель получил возможность путешествовать по Европе. Он побывал в Польше, Чехословакии, Турции, Греции, Швеции, Италии, Франции, Англии и других странах. В 1965 году долго жил на острове Капри. Впечатления от этих поездок отразились в путевых очерках и рассказах 1950-60-х годов — «Итальянские встречи», «Мимолётный Париж», «Огни Ла-Манша» и других. Вместе с тем он писал: **«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдаю за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску — на её скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».**

Паустовский умер в 1968 году в Москве, согласно его завещанию он похоронен на городском кладбище Тарусы. Место — высокий холм, окружённый деревьями с просветом на реку Таруску, — писатель выбрал сам.

*Паустовского Таруса хоронила,  
На руках несла, не уронила,  
Криком не кричала, не металась,  
Лишь слеза катилась за слезою.  
Все ушли, она одна осталась  
И тогда ударила грозою.*

(М. Алигер. 17 июля 1968 г.)

## КАК ПИШУТСЯ КНИГИ

*«Это просто заметки о моём  
понимании писательства  
и о моём опыте».*

К. Паустовский

«Работа писателя, — говорил Паустовский, — заслуживает гораздо большего, чем просто объяснение. Она зас-

луживает того, чтобы была найдена и вскрыта величайшая, подчас трудно передаваемая поэзия писательства — его скрытый пафос, его страсть и сила, его своеобразие, наконец, удивительнейшее его свойство, заключающееся в том, что писательство, обогащая других, больше всего обогащает, пожалуй, самого писателя, самого мастера».

Что это за величайшая поэзия писательства? Об этом писатель рассказал в повести **«Золотая роза»**. «Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают». В главе «Зарубки на сердце» К. Паустовский писал: «Читатели часто спрашивают людей пишущих, каким образом и долго ли они собирают материал для своих книг. И обыкновенно очень удивляются, когда им отвечают, что никакого нарочитого собирания материала нет и не бывает. Жизненный материал — всё то, что Достоевский называл «подробностями текущей жизни» — не изучают. Просто писатели живут, если можно так выразиться, внутри этого материала, — живут, страдают, думают, радуются, участвуют в больших и малых событиях, и каждый день жизни оставляет, конечно, в их памяти и сердце свои заметы и свои зарубки». Но, помимо этих жизненных заметок и зарубок, для того чтобы стать писателем, надо обладать ещё очень многими необходимыми качествами. Одно из них — вдохновение. «... Вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы... Вдохновение — как первая любовь, когда сердце



громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок».

Великолепной средой для расцвета творческой мысли К. Паустовский считал воображение. По его словам, Аркадий Гайдар так говорил о воображении: «Это свойство человека, пользуясь запасом жизненных наблюдений, мыслей и чувств, создавать наряду с действительностью вымышленную жизнь, с вымышленными людьми и событиями». Человеческая жизнь без воображения бесплодна, равно как бесплодно и воображение, оторванное от действительности... Воображение основано на памяти, а память — на явлениях действительности... Есть некий закон ассоциации, или, как называл его Ломоносов, «закон совоображения», который весь этот хаос воспоминаний распределяет по сходству или по близости во времени и пространстве — иначе говоря, обобщает — и вытягивает в непрерывную последовательную цепь. Эта цепь ассоциации — путеводная нить воображения» (гл. «Животворящее начало»).

Почти все писатели составляют планы своих будущих произведений, но часто бывает, что герои вступают в борьбу с автором и чаще всего побеждают. «И только писатели, обладающие даром импровизации, могут писать без предварительного плана. Из русских писателей таким даром обладал в высокой степени Пушкин, а из современных нам прозаиков — Алексей Николаевич Толстой... Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывает у него неиссякаемый поток ассоциаций» (гл. «Бунт героев»).

Ещё одной чертой должен обладать писатель — «искусством видеть мир» во всём его разнообразии, т.е. ему необходимо знание всех смежных областей

искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки — необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придаёт выразительность его прозе. Последняя наполняется светом и красками живописи, ёмкостью и свежестью слов, свойственными поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры и ритмом и мелодичностью музыки».

«Я не верю писателям, — писал Паустовакий, — не любящим поэзию и живопись. В лучшем случае, это люди с несколько ленивым и высокомерным умом, в худшем — невежды». Но многое в творчестве писателя зависит от чувства меры.

«Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжёловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка... Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы ничего больше нельзя было выбросить и ничего прибавить, не нарушая смысла повествования и закономерного течения событий» (гл. «Искусство видеть мир»)

«Ещё в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам, — говорил писатель, — Я мог сидеть над ними по несколько часов, как над увлекательной книгой. Я изучал течение неведомых рек, прихотливые морские побережья, проникал в глубину тайги... Постепенно все эти места оживали в моём воображении с такой ясностью, что, кажется, я мог бы написать вымышленные путевые дневники по разным материкам и странам... Привычка странствовать по карте и видеть в своём воображении разные места помогает правильно увидеть их в действительности».



«Многие русские слова, — писал Паустовский в главе «Алмазный язык», — сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск... Бесспорно, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

«Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними, — писал Константин Георгиевич в главе «Язык и природа». «Пейзаж — не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание. Проще говоря — природу надо любить, И эта любовь, как и всякая любовь, найдёт верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой». (гл. «В кузове грузовой машины»).

*«Всякая мысль приходит иногда в голову, — писал К. Паустовский в главе «Словари», — например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка. В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, в четвёртом — мусорные и мёртвые слова, всю канцелярщину, пошлость, засоряющую русский язык». Словари, конечно, должны быть толковыми. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое касательство к этому*

*слову... У некоторых наших писателей, насколько я знаю, есть такие «личные» словари. Но они их никому не показывают и упоминают о них неохотно. Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и природным явлениям, с ними связанным.*

Не менее чем «природными» словами богата наша страна местными речениями и диалектами... Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно... Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образное построение прозы».

«Золотая роза» — это не руководство для начинающих писателей, рассказывающее о том, как писать книги. Эта повесть говорит об особенностях писательского труда, она адресована и нам, читателям, способствует повышению культуры чтения, воспитанию творческого читателя. Повесть вышла в 1956 году, это было время «оттепели», как назвал его И. Эренбург. «Золотая роза» подверглась нападкам многих критиков, которые, вероятно, не поняли, что повесть Паустовского служит общечеловеческим, гуманистическим идеалам, но она не отвечала требованиям социалистического реализма, который господствовал в то время в нашей литературе. По мнению А. Твардовского, социалистический реализм в литературе выглядел так:

*Глядишь, роман, и всё в порядке:  
Показан метод новой кладки,  
Отсталый зам, растущий пред  
И в коммунизм идущий дед.  
Она и он — передовые,  
Мотор, запущенный впервые,  
Парторг, буран, прорыв, аврал,  
Министр в цехах и общий бал...  
И всё похоже, всё подобно  
Тому, что есть иль может быть,  
И в целом — вот как несъедобно,  
Что в голос хочется завывать.*



К.Г. Паустовский — один из немногих, кто смог без потерь пройти горнило такого соцреализма, о котором говорил А. Твардовский, то есть писать без лжи и фальши. Паустовский остался верен своему таланту художника, ценителя прекрасного в природе, в людях, в искусстве. Л. П. Кременцов в «Книге о Паустовском» пишет: «Паустовский был среди немногих русских писателей, кому удалось почти без потерь пройти между Сциллой и Харибдой лжи и фальши соцреализма. Хотя можно только догадываться, каким путём развивался бы его талант в благоприятных условиях. Не случайно же тонкий ценитель, певец прекрасного в людях, в природе, в искусстве, он на первый план среди достоинств писателя ставил... мужество». Он, один из выдающихся мастеров великого русского языка, остался до конца неценённым. И, может быть, к нему можно отнести следующие строки В. Брюсова:

*...Быть вольным, одиноким,  
В таинственной тиши распахнутых полей.  
Идти своим путём, бесцельным и широким,  
Без будущих и прошлых дней.  
Срывать цветы, мгновенные, как маки,  
Впивать лучи, как первую любовь.  
Упасть, и умереть, и утонуть во мраке  
Без горькой радости воскреснуть вновь и вновь!*

## ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Словари*. «Хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка...» (К. Паустовский)

— Предложите составить толковые словарики «лесных» слов: «О временах года», «О реках и озёрах», «О растениях и животных».

2. *Памятники героям*. «Почему бы у нас не ставить памятников литературных героев» (К. Паустовский)

— Кому из литературных героев вы бы предложили поставить памятник?

— Подумайте над его проектом.

*Список замечательных людей*. «Я начал составлять для этой книги список замечательных людей» (К. Паустовский)

— Составьте список замечательных известных людей XX века.

— Охарактеризуйте этих людей.

— Объясните: почему выбрали именно их.

3. *Географические карты*. «Ещё в детстве у меня появилось пристрастие к географическим картам. Я мог сидеть над ними по несколько часов, как над увлекательной книгой» (К. Паустовский)

— Совершите путешествие по географической карте — по тем местам, где жил и бывал Паустовский.

## МОСКВА ПАУСТОВСКОГО

(Материал для беседы у карты Москвы).

Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве, в Гранатном переулке. Но детство и юность его прошли в Киеве, где Константин окончил гимназию и поступил в Киевский университет. Через два года он переезжает в Москву и переводится в Московский университет.

Его писательская жизнь, как вспоминал он, начиналась с желания «всё знать, всё видеть и путешествовать». Путешествовал он немало, побывал на Полярном Урале, на берегах Каспийского моря, реки Волги, был на Украине, в Карелии, Крыму, на Кавказе, в Полесских болотах, Прикамье, Причье и Мещере. Обо всём этом он рассказал в своих произведениях, заста-



вив многих читателей полюбить эти места. Из путешествий он часто возвращался в Москву, тот город, где родился, подолгу жил и работал.

Какова же была Москва в те года? Какой её видел К.Г. Паустовский? Это была Москва начала XX века. Герой романа «Романтики», начинающий писатель Максимов, говорит об этом так: «Я смотрю с Москворецкого моста на чёрные промоины реки. В дыму золотеют кремлёвские купола. Вот она — Москва. Синяя от трактирных вывесок, запутанная в переулках, крикливая от мороза и дымная от костров. С угрюмых площадей Замоскворечья глядит Азия, монотонные закаты пылают в окнах мезонинов, кричат извозчики, благовестят к вечерне».

Во второй раз Паустовский приехал в Москву из Киева на каникулы. Здесь жили его родные: мама, сестра Галя и брат Дмитрий, студент Технологического института. Дмитрий встретил брата на Брянском вокзале: «Меня удивил московский вокзал — деревянный, низенький, похожий на огромный трактир...». «На Разгуляй, — сказал Дима извозчику, — только вези через Боровицкие ворота. Я увидел Царь-колокол, Царь-пушку, колокольню Ивана Великого, уходящую в вечернее небо». В тот приезд в Москву Константину удалось побывать в Художественном театре на двух спектаклях: «Три сестры» и «Живой труп», в Третьяковской галерее. «Я долго стоял около картины Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Тоненькие девочки-берёзки белели, как свечи, каждая травинка доверчиво тянулась к небу. Щемило сердце от этой трогательной и ничего не требующей красоты». Закончились зимние каникулы, и Константину нужно было уезжать в Киев.

В следующий раз он приезжает в Москву в конце лета 1914 года. Это «грозное и тревожное лето войны». Мама жила на Большой Пресне, окна квартиры выходили в Зоологический сад. «Война накатывала всё ближе своим неотвратимым ходом, дым её пожаров уже заволакивает небо под Москвой». Константин оставляет учёбу в университете и поступает на работу в трамвайный парк. «Меня приняли вожатым в Миусский трамвайный парк. Но вожатым я работал недолго. Меня вскоре перевели в кондуктора. Миусский парк находился на Лесной улице, в красных почерневших от копоти кирпичных корпусах». Работать ему пришлось на нескольких трамвайных маршрутах: «Б» — «медная линия», или, как называли её москвичи, «Букашка», она проходила по Садовому кольцу, мимо вокзальных площадей и по обочинам Москвы; «А» — «серебряная линия», или «Аннушка» — это Бульварное кольцо, линия «нарядная, театральная и магазинная». «Трамвайной службе, — писал Паустовский, — я обязан тем, что хорошо изучил Москву, этот беспорядочный и многоликий город со всеми его Зацепами, Стромынками, трактирами, Ножевыми линиями, Божедомками, больницами, Ленивками, Анненгофскими рощами, Яузами, Вдовьими домами, слободами и Крестовскими башнями».

В 1914 году Москва была глубоким тылом. Только обилие раненых да траурные платья женщин напоминали о войне. Война принесла горе во многие семьи. Пришло горе и в семью Паустовских. В один день погибли два брата Константина Георгиевича — Борис и Вадим. Один на Галлийском фронте, другой на Рижском направлении. А жизнь в Москве шла своим чередом. Однажды Константин пробрался на од-



ну из литературных «сред». Писатели собирались в особняке в переулке около Грузин. Присутствовали А.Н. Толстой, И. Шмелёв, Б. Зайцев, И. Бунин. Молодому человеку интересно было их слушать.

Какое-то время Паустовский работал на санитарных поездах, которые возили раненых от Брестского вокзала до госпиталя в Лефортово. Потом он работал санитаром на военно-санитарном поезде, курсировавшем по разным местам России. Вновь в Москве он оказался весной 1917 года. Как потом вспоминалось: «С февраля по октябрь 1917 года в стране был будто бы сплошной митинг». «Особенно вдохновенно и ярко митинговала Москва», — писал он, работавший тогда в газете «Ведомости московского градоначальства». Осенью Паустовский уезжает к матери в Полесье, а по возвращении поселяется в двухэтажном доме у Никитских ворот. Дом был угловой и выходил сразу на три улицы: Тверской бульвар, Большую Никитскую и Леонтьевский переулок. В дни октябрьских боёв в Москве дом попал под пулёмётный огонь. Комната Константина Георгиевича была разрушена, и он переехал во флигель кирпичного дома в Гранатном переулке. Это было рядом с тем домом, где он родился.

С сентября 1918 года Паустовский сотрудничал в газете «Власть народа». Он подружился с недавно вернувшимся из эмиграции писателем Михаилом Осоргиным. Познакомился он и с «королём репортёров» В.А. Гиляровским, бывавшим в редакции газеты. В Столешниковом переулке находилось тогда «Кафе журналистов». Здесь можно было встретить Андрея Белого, меньшевика Мартова, Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Ивана Шмелёва, Максимилиана Волошина, поэта Агнивцева, многих известных журна-

листов и артистов. (Кафе было закрыто в конце 1918 года).

Изредка, когда выпадали выходные дни, Паустовский отправлялся гулять по московским окраинам, через весь город шёл на Пресню, Девичье поле или в Ноевский сад. Этот сад находился недалеко от Воробьёвых гор на берегу Москвы-реки. Сад был назван по имени владельца лучших магазинов Москвы, садовода-промышленника Ф.Ф. Ноева, купившего эти места — Мамоновскую дачу — в конце XIX века. «В московских окраинах было своё очарование — в деревянных косых домишках, подпёртых тёмными брёвнами, в тополином пуху, катавшемся по улицам лёгкими серебристо-серыми рулонами. Кудрявые горы зелени сбегали из Ноевского сада до самой Москвы-реки. Липы цвели. «У каждого хранится на душе, как тонкий запах лип из Ноевского сада, память о проблеске счастья, заваленного затем житейским мусором», — писал Паустовский.

Газета «Власть народа» была закрыта, и Константин Георгиевич, получив письмо от сестры и матери, собирался к ним. Перед отъездом обошёл все любимые московские места. Как он потом вспоминал, он довольно долго писал повесть о своей жизни. «Не знаю, сумею ли я её дописать», — сомневался он. Лишь в 1923 году писатель возвращается в Москву. В конце 20-х годов он работает редактором РОСТА, затем в журнале «Наши достижения», основанном М. Горьким. Редакция этого журнала находилась на Спиридоньевке, дом 2. А жил писатель на Большой Дмитровке. В середине 30-х годов он переезжает в Лаврушинский переулок. Последний его московский адрес — высотный дом на Котельнической набережной. На доме есть мемориальная доска. Умер Паустовский в Москве, в 1968 году, Моск-



ва просталась с ним на Большой Никитской в Центральном Доме Литераторов, неподалёку от Гранатного переулка, где он родился. Паустовский похоронен по его завещанию в Тарусе, где он подолгу жил в последние годы.

Образы Москвы, её улиц и домов, её природа, её облик неоднократно появлялись на страницах его книг. Это и «Повесть о жизни», и повесть «Романтики», и рассказы «Лавровый венок», «Грач в троллейбусе» и другие. Москва помнит писателя, и потому есть в городе улица его имени — улица Паустовского на Юго-Западе в Ясенево.

Вероятно, как один из героев «Романтиков», Паустовский считал Москву вечным городом. «Ничем нельзя убить Москву... Уничтожить её сущность, её душу — нельзя, тысячи потрясений ничего с ней не сделают. Каждое новое потрясение наложит на облик Москвы ещё одну черту, но не убьёт её. Так и будут жить рядом Кремль и подземные железные дороги. Борис Годунов и Станиславский, вокзалы и старые липы Замоскворечья... Москва — подобно Риму и Парижу — вечный город...».

### **«МЕСТА К.Г. ПАУСТОВСКОГО» В МОСКВЕ**

*(для беседы у карты Москвы.)*

- Б. Дмитровка
- Брестский вокзал (Белорусский)
- Брянский вокзал (Киевский)
- Бульварное кольцо
- Гранатный переулок
- Грузины (р-н Грузинских ул.)
- Девичье поле
- Зоологический сад
- Котельническая набережная
- Кремль
- Лаврушинский пер.

- Лесная улица
- Лефортово
- МХАТ
- Никитские ворота
- Ноевский сад
- Улица Паустовского
- Политехнический музей
- Пресня
- Спиридоньевка
- Столешников пер.
- Третьяковская галерея

### **«СКАЗКУ ПИШЕШЬ, ПОЧТИ НЕ ДЫША...»**

*(О сказках К.Г. Паустовского.)*

«Жизнь всегда кажется мне смертельно интересной во всех своих аспектах. Этим, очевидно, и объясняется, что я с одинаковой охотой обращаюсь к самым разнообразным темам и жанрам — к рассказу, повести, роману, сказке...», — писал Паустовский.

На особенности литературы, обращённой к детям, у Паустовского был свой взгляд. В 1944 году в статье «Город мастеров» (премьера в Центральном детском театре) он написал: «Детей надо вводить в мир больших идей, классических образов, во всё разнообразие и богатство жизни. Нельзя пригибать голову... вниз, к маленькому росту детей, приседать на корточки, снижать темы до детской их трактовки и тем самым сюсюкать. Так не создаётся искусство, призванное воздействовать на гибкое и отзывчивое сознание детей». А о сказках он писал:

**«Писать её /сказку/ так же трудно, как передать словами слабый запах травы. Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта. И пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стреми-**



тельно легко. Нельзя опоздать, нельзя отстать от бега воображения».

«Сказка — воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном».

«...Сказка выражает подлинно народную, основанную на глубоком знании, любовь человека к природе. Человек в сказке окружён могучей природой — дремучими лесами, широкими реками, глубокими морями, волшебными травами. Сказочные страны полны пересвистом птиц, запахом цветов, журчаньем холодных ключей, весёлым шумом листвы, радугами, солнечным светом, игрою звёзд и звериными тропами».

Таковы же и сказки, созданные самим Паустовским. Эти сказки он написал в первое послевоенное десятилетие: «Тёплый хлеб» (1945), «Похождения жука-носорога (Солдатская сказка)» (1945), «Стальное колечко» (1946), «Дремучий медведь» (1947), «Растрёпанный воробей» (1948), «Артельные мужички» (1949), «Заботливый цветок» (1953), «Квакша» (1954).

Они были напечатаны впервые в журналах «Мурзилка» и «Огонёк», газетах «Пионерская правда» и «Литературная газета».

Герои сказок Паустовского — скромные и простые люди, они чутки, отзывчивы и способны увидеть необыкновенное в обыденном. И эту способность сам писатель считает вполне естественной, нормальной. Об одной из своих сказок Паустовский заметил: «Это сказка, но вместе с тем в ней много настоящей жизни, и она происходит в наши дни».

Большинство сказок было написано в первые послевоенные годы, и потому писатель включил в них материал из

недавней истории — Великой отечественной войны.

Паустовский пишет о воинах-защитниках с особой душевной теплотой.

В сказке «Стальное колечко» девочка Варюша встречает солдат-сапёров, и в благодарность за то, что она поделилась с ними дедушкиной махоркой, они дарят ей волшебное колечко.

Сказка «Похождения жука-носорога» имеет даже подзаголовок — «солдатская сказка», это рассказ о солдате, который всю войну хранил подарок сына — жука-носорога. Интересно, что военные события в этой сказке раскрываются с позиции жука-носорога.

Отец девочки Маши в сказке «Растрёпанный воробей» — военный моряк, он потопил несколько фашистских кораблей, был ранен и сейчас продолжает служить на Камчатке.

В сказке «Дремучий медведь» пастушок, общий любимец Петя-младший — сын погибшего воина Петра-старшего. Когда он попадает в беду, на его защиту встают все животные и растения. А в сказке «Тёплый хлеб» немецкий снаряд, разорвавшийся на околице, ранил ногу вороного коня, раненый конь остался в деревне и каждый её житель считал своей обязанностью его подкормить.

В сказках Паустовского всё просто и жизненно, почти нет чудес и волшебных персонажей. Только в «Артельных мужичках» появляются волшебные герои, чем-то напоминающие гномов, только на русский лад. Но произведения писателя верны жанру сказки в самом главном: центральное происшествие, лежащее в основе сказки, всегда необычно, а её главная мысль преподносится в аллегорической форме. Птицы же и звери, хотя и ведут себя в соответствии со своей природой, одновременно наделены и человеческими чувствами, и способностью



разговаривать. И хотя в сказках Паустовского почти нет волшебников, в них волшебной силой наделена природа: морозы, дожди, деревья, птицы, звери. Эти волшебные силы природы вторгаются в жизнь людей, они могут быть милосердны или злы, могут помогать и награждать или карать. Это переплетение реального и фантастического — характерная особенность сказок Паустовского. А читатель может сам решать: привела ли тёплый ветер хвастливая сорока или просто наступила оттепель («Тёплый хлеб»), принесли ли дождик ласточки по просьбе лягушки-квакши или он пришёл сам по себе («Квакша»), помогло ли больному дедушке волшебное колечко или полегчало ему от тёплого весеннего солнышка («Стальное колечко»). И каждый понимает как пожелает.

### Викторина

#### «ЧТО ТАКОЕ? КТО ТАКОЙ?»

♦ *Что это:* «Старое колесо скрипнуло — с него посыпались сосульки — и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее... и вдруг вся /она/ затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть...» (*Мельница из сказки «Тёплый хлеб»*).

♦ *Что это:* его поймали на огороде и посадили в коробок от спичек. Он «сердился, стучал, требовал, чтобы его выпустили». Но его не выпускали, а подсовывали в коробок травинки: чтобы не умер от голода. (*Жук-носорог из сказки «Похождения жука-носорога»*).

♦ *Что это:* /Он/ «спал на шестке, раздувшись, как шарик. Всю зиму /он/ жил в избе у Кузьмы самостоя-

тельно, как хозяин... Кашу склёвывал из мисок, а хлеб старался вырвать из рук» (*воробей Сидор из сказки «Стальное колечко»*).

♦ *Что это:* «Думал /он/, думал, нюхал воду, скрёб в затылке и наконец решился — прыгнул в воду, ахнул и поплыл... а телята — глупые они ещё были — подняли головы, наставили уши и смотрят: что это за старый пень плывёт по реке?» (*медведь из сказки «Дремучий медведь»*).

♦ *Что это:* /Она/ «шла по полям как молодая хозяйка. Стоило ей только посмотреть на овраг, как в нём тотчас начинал булькать и переливаться ручей». (*Весна в сказке «Стальное колечко»*).

♦ *Что это:* «Воробей подлетел к Золушке... и на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный ...» (*Хрустальный букет, в сказке «Растрёпанный воробей»*).

♦ *Что это:* «Мы ... можем... залезть в ходики, почистить всю механику наждаком и протереть тряпицей. За это мы... берём по соглашению — копеек пять, а то и все шесть». (*«Артельные мужички»*).

♦ *Что это:* «Недавно ещё /его/ считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай... Но вскоре заметили, что сосёнки в тех местах, где уничтожен /он/, совсем не могут бороться с холодом... и начисто погибают. Оказалось, что /он/ — очень тёплый цветок, потому что вокруг /него/ стоит тёплый воздух. /Он/ выделяет из себя теплоту... /Он/ не только воздух обогревает, но и почву». (*Кипрей в сказке «Заботливый цветок»*).

♦ *Что это:* «Пашка лежал на снегу: умирал от боли в голове...

— Эх ты, беспризорник! — сказал милиционер, снял варежку, засунул в неё Пашку и спрятал... в карман шине-



ли». (Воробей Пашка в сказке «Растрёпанный воробей»).

◆ *Кто это:* /Она/ «сидела в темноте, таращила глаза и ждала, когда люди перестанут ходить, разговаривать... Тогда можно будет немного попрыгать по клумбе, пожевать листья астр, потрогать лапкой уснувшего шмеля...» (древесная лягушка-квакша в сказке «Квакша»).

◆ *Что это:* «Такой грозы он ещё не видал. Молний было слишком много. Звёзды не висели неподвижно на небе..., а взлетали с земли, освещали всё вокруг ярким светом, дымились и гасли... Какие-то жуки со свистом пронеслись мимо... с такими жуками лучше не связываться, — уж очень много их свистело вокруг». (Это бой, взрывы, пули в сказке «Похождения жука-носорога»).

◆ *Кто это:* «Он всегда напевал одно и то же:

*«Сидел рыбак весёлый  
На берегу реки,  
И перед ним по ветру  
Качались поплавки»*

(Рыбак Глеб из сказки «Квакша»)

### ИЗ КАКОЙ СКАЗКИ ЭТИ СЛОВА:

● «От сказки не только ребятам, а даже бойцам одно удовольствие» (сказал солдат Пётр Терентьев из сказки «Похождения жука-носорога»).

● «Не только человеку извинение требуется» (сказал мельник Панкрат из сказки «Тёплый хлеб»).

● «Жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького цветка, бывает часто интереснее самых волшебных сказок» (автор, Константин Паустовский в сказке «Заботливый цветок»).

● «От маленькой радости смеются, а от большой — плачут» (мама в сказке «Растрёпанный воробей»).

● «Вот уж и вправду говорят люди: не имей сто рублей, а имей сто друзей» (бабка Анисья в сказке «Дремучий медведь»).

● «Нигде на белом свете не может быть так хорошо... наша земля истинный рай, и нету другой такой хорошей земли на белом свете» (дед Кузьма в сказке «Стальное колечко»).

### Кроссворд по названиям сказок К. Паустовского

#### «ДОБАВЬ СЛОВО»

1. «Дремучий ...».
2. «Похождения ...-носорога».
3. «Растрёпанный ...».
4. «... цветок».
5. «Артельные ...».
6. «Тёплый ...».
7. «Стальное ...».
8. «Древесная лягушка ...».



В выделенных клеточках — название очень известного детского журнала, в котором были впервые опубликованы многие сказки Паустовского.



## «ПОДАРОК»

*Инсценировка по рассказам*

*К. Г. Паустовского*

*(использованы рассказы «Подарок»  
и «Сивый мерин»)*

### *Действующие лица:*

Константин Паустовский, писатель.

Рувим Фраерман, писатель.

Дед Митрий, старый деревенский  
житель.

Ваня Малявин, мальчик лет 15-ти,  
внук лесника.

Лесничий.

### Картина первая

*Комната в деревенском доме. В центре комнаты стол, несколько стульев. На столе старые книги и подшивка журналов «Вокруг света». В глубине сцены окно, за ним видны деревья с зеленой листвой. В комнате Константин, Рувим, дед Митрий и Ваня. Старшие ведут неторопливый разговор, Ваня листает журналы и прислушивается к разговору.*

**Константин:** Шёл я однажды некошенным лугом, и пристала ко мне ласточка. Кричит, будто я у неё птенца отнял. Два часа летала, в конце концов мне стало не по себе. Что ей было нужно?

**Дед Митрий:** Ах ты, безглазый! Да ты глядел или нет, чего она делала, эта ласточка. Ежели ты по некошеному лугу идёшь, сколько ты кузнечиков да жуков спугнёшь? А? Она около тебя летает, ловит их на лету и кормится без всякой заботы.

**Рувим:** Откуда же ты, дед, это знаешь?

**Дед Митрий:** Поживёшь с мое и не то узнаешь...

**Константин:** А я вот часто думаю: не так всё в природе устроено, как нам хотелось бы. Зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы...

**Рувим:** А осень!? Осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

**Константин:** А как хотелось бы продлить это чудесное время...

**Рувим:** Какое?

**Константин:** Лето, с шелестом листвы и пением птиц, и раннюю осень с её тишиной.

**Рувим:** Возможно ли это?

**Ваня (неожиданно):** Возможно! Возможно!

### Картина вторая.

*Та же комната. В комнате Константин и Рувим. Входит Ваня Малявин, в руках у него маленькая берёзка, её корни обёрнуты рогожей.*

**Ваня:** Здравствуйте! Это вам. Подарок. Я её в лесу выкопал. Посадите её в деревянную кадку и поставьте в тёплой комнате — она всю зиму будет зелёная.

**Рувим:** Зачем ты её выкопал, чудак?

**Ваня:** Вы же говорили, что вам лета жалко. Дедушка меня и надоумил. «Сбегай, — говорит, — на прошлогоднюю гарь, там берёзы-двухлетки растут, как трава, проходу от них нет никакого». Выкопай и отнеси Рувиму Исаевичу. Он о лете беспокоится, вот и будет ему на студёную зиму летняя память. Конечно, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит, как из мешка.

**Рувим:** Я не только о лете, я ещё больше об осени жалею...

*(Трогает тоненькие листья берёзы).*

*Ваня уходит. Константин приносит кадку (или ящик). Рувим и Константин сажают дерево в кадку и ставят её у окна.*



### Картина третья.

*Та же комната. За окном на деревьях жёлтые листья, да и те почти все облетели. Берёзка в кадке тоже пожелтела, несколько листочков упали на пол. В комнате Константин, Рувим, лесничий, дед Митрий.*

**Константин:** Посмотрите-ка на нашу берёзку, она тоже пожелтела, как другие деревья за окном. Скоро уронит все листья.

**Рувим (задумчиво):** «Унылая пора! Очей очарованье!» Последняя память о лете исчезла...

**Лесничий:** Я знал, что могло так быть, только не хотел мальчонку расстраивать. Подарок он вам готовил... Это закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих причин. И от тяжести снега, и от того, что к осени в листе накапливалось бы много вредных для дерева солей, и, наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мерзлая земля не давала бы её корням дерева и дерево неизбежно погибло бы от зимней засухи, от жажды.

**Дед Митрий:** Ты, лесничий, мужик хитрый! Говорят, когда в Москве жил, на электрическом току пищу себе готовил. Может это быть или нет?

**Рувим:** Может.

**Дед Митрий (передразнивает):** «Может, может!» А ты этот электрический ток видал? Как же ты его видал, когда он видимости не имеет, вроде как воздух? Ты про берёзу слушай! Промеж людей есть дружба или нет?

**Константин:** Есть.

**Дед Митрий:** А люди заноятся. Думают, что дружба им одним дадена, чванятся перед всяким живым существом. А дружба — она, брат, кругом, куда ни глянешь. И у всякой травы и дерева тоже, надо быть, дружба иногда бывает. Как же твоей берёзе не облететь, когда все её товарки в лесах обле-

тели? Какими глазами она весной на них взглянет, что скажет, когда они зимой исстрадались, а она грелась у печки, в тепле да сытости? Тоже совесть надо иметь.

**Рувим:** Ну, это ты, дед, загнул. С тобой не столкнешься.

**Дед Митрий (смеётся):** Ослаб? Сдаёшься? Ты со мной не заводишь — бесполезное дело. *(Уходит, постукивая палкой, очень довольный).*

**Лесничий:** Давайте-ка высадим нашу берёзку в сад.

**Константин:** Да, неудачно закончилась наша попытка сохранить память о лете.

**Рувим:** *(поднимает с пола несколько жёлтых листочков)* А мы листочки засушим на память. *(Кладёт их между страниц журнала «Вокруг света».)*

### «НЕВЕДОМАЯ И ЗАПОВЕДНАЯ ЗЕМЛЯ»

*(Литературный праздник  
для учащихся 3—5 классов,  
посвященный 115-летию со дня  
рождения К. Г. Паустовского)*

*Краса полуночной природы,  
Любовь очей, моя страна!*

Н. Языков («Родина», 1825)

Сценарный план:

1. Вступительное слово: рассказ о писателе и его книгах у книжной выставки «Неведомая и заповедная земля».

2. Первая викторина: «Лесные происшествия».

3. Литературные игры: «У лесного озера» и «Жильцы старого дома».

4. Конкурс — домашнее задание: «Увидеть мир заново» (Рассказы детей об интересных наблюдениях, природе, о животных).



5. Вторая викторина «Забытые вещи».

6. «Словарь» К. Г. Паустовского.

7. Конкурс кроссвордов: «Кто это? Что это?» и «Паустовский».

Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве, 31 мая 1892 года, в Гранатном переулке в семье железнодорожного статистика. Отец его происходил из запорожских казаков, переселившихся после разгрома Сечи на берега реки Рось, около Белой Церкви. Там же жили его дед — бывший николаевский солдат и бабка-турчанка. Семья часто переезжала с места на место, жили в Вильно, Пскове, Киеве. Здесь в Киеве Костя пошёл учиться в первый класс Киевской классической гимназии. Мальчик любил фантазировать и представлял себе разные неизвестные страны — он собирался стать капитаном дальнего плавания. Вечерами, открывая географический атлас, совершал он воображаемые путешествия по различным уголкам мира. Когда Костя учился в шестом классе, из семьи ушёл отец. Мальчик должен был теперь сам зарабатывать себе на жизнь и учение, он стал заниматься репетиторством, которое отнимало всё свободное время. Тогда же Костя открыл для себя куда более восхитительное занятие — сочинительство. Он пробует писать стихи и рассказы. Один из них ему, ученику девятого класса, даже удалось опубликовать во взрослом литературном журнале «Огни». После окончания киевской гимназии Паустовский два года проучился в Киевском университете, потом перевёлся в Московский университет и переехал в Москву.

Затем наступили очень тяжелые и страшные годы в жизни нашей страны: Первая мировая война, октябрьская революция, гражданская война.

Судьба занесла Паустовского в Одессу. Именно здесь он оказался среди очень интересных для него людей — попал в среду молодых писателей — Багрицкого, Ильфа, Бабеля. Потом Паустовский странствовал по Кавказу: Сухуми, Батуми, Тифлис, Армения, Северная Персия. В 1923 году Константин Георгиевич перебирается в Москву. К этому времени он начал печататься, вышла его первая книга «Романтики» и несколько рассказов. В поисках новых жизненных впечатлений вместе с геологом Шацким Паустовский уезжает в пустыню к соленому озеру Кара-Бугаз, потом в Колхиду, где тогда велась работа по осушению малярийных болот. Побывал он и на Севере — в Карелии, в Петрозаводске.

И вот однажды, совершенно случайно, он открыл для себя недалеко от Москвы заповедную землю — Мещеру, открыл, рассматривая клочок старой географической карты, в которую ему завернули пачку чая в соседнем магазине. На карте видны были глухие леса, озёра, извилистые лесные речки, заброшенные дороги и даже постоялые дворы. В тот же год Константин Георгиевич поехал в Мещеру, и этот край полюбился ему, став его второй родиной. Здесь в Мещере вместе с Паустовским подолгу жили его друзья-писатели: Рувим Фраерман, Аркадий Гайдар, Андрей Платонов. Паустовский писал впоследствии, что именно Мещере он обязан многими своими рассказами.

Побывал Паустовский во многих местах и за границей: в Польше, Чехословакии, Болгарии, Турции, Италии, во Франции, в Англии, Бельгии, Голландии, Швеции и других местах. Но дорожке всего на свете ему были три места — Москва, Таруса (небольшое местечко на крутом берегу Оки) и Мещера, куда он неоднократно возвра-



щался. Константин Георгиевич Паустовский написал много книг, в которых рассказал о своих путешествиях, множество рассказов о природе и быте людей и очень необычные сказки. В них нет или почти нет волшебных персонажей, разве что явления природы, мастерски изображённые писателем.

Сегодня мы познакомимся и поговорим о некоторых рассказах и сказках К. Г. Паустовского.

### Первая викторина:

#### «ЛЕСНЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ».

*(Ответы на вопросы найдете в рассказах и сказках К. Паустовского)*

1. Кто может помочь человеку выбраться из лесного пожара? *(Старые лесные жители знают, что звери лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь. Герой рассказа «Заячьи лапы» дед Ларион побежал за зайцем, и тот вывел его из огня. В кн.: Паустовский К. «Заячьи лапы: Рассказы и сказки. — М.: Дет. лит., 1937. — С. 31).*

2. Однажды барсук обжог нос, сунув его в сковороду, где жарилась картошка. Как он лечил свой нос? *(Он расковырял старый пенёк и засунул нос в самую середину пня, в холодную и мокрую труху. Там же, стр. 48. Рассказ «Барсучий нос»)*

3. Одного из персонажей рассказов Паустовского называют «десять процентов» (с ударением на первое «о»). Почему его так прозвали? *(На него напала свинья, не свинья — прямо лев! Дед попал в больницу, где доктор ему сказал, что от него осталось «десять процентов». Рассказ «Последний черт». Там же, стр. 17)*

4. Шел как-то Паустовский по нескошенному лугу, и пристала к нему

ласточка. Кружилась около него два часа, так что ему даже стало не по себе. А объяснение этому очень простое... Какое? *(Когда человек идёт по некошеному лугу, он спугивает сотни кузнечиков и жуков, а ласточка ловит их на лету и кормится без всякой заботы. Рассказ «Сивый мерин». Там же, стр. 51—52)*

5. Из чего деревенские мальчишки плетут лески для рыбной ловли? *(Из конского волоса. Рассказ «Сивый мерин». Там же, стр. 55)*

6. Если выкопать в лесу маленькое деревце, например, берёзку и посадить его в кадку, держать в теплой комнате, пожелтеют и облетят ее листья осенью или останутся зелеными всю зиму? *(Они пожелтеют и облетят осенью. Рассказ «Подарок». Там же, стр. 76)*

7. Для чего в стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина? *(Чтобы не увядала их красота. Рассказ «Прощание с летом». Там же, стр. 81)*

8. Что умеет предсказывать древесная лягушка — квакша? *(Она предсказывает дождь — кваканьем. Рассказ «Квакша». Там же, стр. 120)*

9. Кого называют лучшим сборщиком шишек? *(Белок. Рассказ «Заботливый цветок». В кн.: Паустовский К.Г. Собр. соч.: в 8-ми тт. Т.7. — М.: Худож. лит., 1969. — С. 595)*

10. Есть такое высокое растение с красными цветами, собранными в большие кисти. Оно приносит большую пользу молодым лесным посадкам. Как называется это растение и в чем его польза? *(Это кипрей или Иван-чай, это очень «тёплый» цветок; вокруг него всегда стоит тёплый воздух, и молодые деревца не замерзают рядом с ним в холода. Рассказ «Заботливый цветок». Там же, т. 7, стр. 596—597)*



11. Есть ли враги у рыбаков, если есть, то какие? *(Да. Это мальчишки, которые распугивают рыбу, подводные коряги, за них запутывается леска; а также ряска, комары, грозы, ненастье и прибывь воды в озерах и реках. Рассказ «Золотой линь». В кн.: Паустовский К.Г. Заячьи лапы, стр. 11—12)*

13. Можно ли увидеть жару или холод? *(Да. В жару над лугами и лесом можно заметить жёлтый дым, и весь воздух дрожит. А в холод меняется цвет неба — оно становится зелёным, как мокрая трава. Рассказ «Квакша». Там же, стр. 115—116)*

### Литературная игра «У ЛЕСНОГО ОЗЕРА»

Для проведения этой игры потребуется лист ватмана с нарисованными на нем лесом и озером. Как образец можно использовать, например, иллюстрацию на странице 2 из книги: Бианки В. Кто чем поёт. М.: Малыш, 1974. На листе с рисунком делаются прорези. Изготавливаются фигурки птиц и животных — персонажей рассказов и сказок К. Паустовского. Дети должны «расселить» этих животных на листе и назвать, из какого рассказа К. Паустовского эти животные.

#### Потребуется фигурки:

- ✓ Пеликан (рассказ «Последний чёрт»)
- ✓ Линь (рассказ «Золотой линь»)
- ✓ Заяц (рассказ «Заячьи лапы»)
- ✓ Окуни (рассказ «Кот-ворюга»)
- ✓ Щенок Мурзик (рассказ «Резиновая лодка»)
- ✓ Барсук (рассказ «Барсучий нос»)
- ✓ Лошадь (рассказ «Сивый мерин»)
- ✓ Лягушка (рассказ «Квакша»)
- ✓ Ласточки (рассказ «Квакша»)

### Литературная игра «ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»

Для этой игры также требуется лист ватмана, на нём должны быть изображены деревенский двор, лужица, дом со скворечником на крыше, с чердаком, несколькими окошками, крыльцом.

Детям предлагается «расселить» в доме и во дворе жильцов: кот Степан (на крыльце), такса Фунтик (в доме), петух Горлач (во дворе), курица (во дворе), лягушка (в луже или под крыльцом), скворец (в скворечнике на крыше), а также старые вещи: музыкальная шкатулка, веер, старая книга (на чердаке), ходики, керосиновая лампа, барометр (в доме).

### Конкурс-домашнее задание: «УВИДЕТЬ МИР ЗАНОВО»

Дети должны сочинить небольшие рассказы о своих питомцах или о наблюдениях в дикой природе. Это могут быть как устные, так и письменные рассказы. Во втором случае можно оформить выставку таких рассказов под заголовком «Увидеть мир заново».

### Вторая викторина: «ЗАБЫТЫЕ ВЕЩИ».

В корзине собраны следующие предметы: стальное колечко, еловые шишки, рыболовные крючки и поплавок, кусочек хлеба, спичечная коробка с жуком, букетик искусственных цветов (стеклянных или из бисера), письмо: «Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сём остаюсь Ларион Малявин», обрывок газеты со словами: «Во время перевозки зверинца сбежала африканская птица пели-



кан», объявления: «Здесь производится скупка червей от населения», «В обмен на картофельное варенье», сковорода, книга Вальтера Скотта.

Дети предлагается ответить, из каких рассказов или сказок эти предметы.

Эти предметы из рассказов: «Стальное колечко», «Корзина с еловыми шишками», «Тёплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Растрёпанный воробей», «Заячьи лапы», «Последний чёрт», «Квакша», «Барсучий нос», «Жильцу старого дома».

## «СЛОВАРИ» К.Г. ПАУСТОВСКОГО

В книге «Золотая роза» Паустовский писал: «...Хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка... В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, в четвёртом — мусорные и мёртвые слова... засоряющие русский язык».

Давайте и мы с вами попробуем составить два таких мини-словарика: «Родная природа» и «Деревенские слова деда Митрия».

Для работы над составлением словариков предлагаем использовать три рассказа К. Паустовского: «Золотой линь», «Подарок» и «Прощание с летом». (Эти рассказы могут быть предложены детям для прочтения в процессе подготовки к празднику или прочитаны вслух на подготовительных занятиях. Дети должны отобрать подходящие слова и выражения по предложенным темам, найти объяснения непонятных слов, используя различные словари. Например, словарь русского языка С.И. Ожегова, Словарь

живого великорусского языка В.И. Даля). Выбранные детьми слова и выражения могут быть написаны на карточках и собраны в простую картотеку или собираться детьми в две корзинки.

Словари эти могут выглядеть примерно так:

### «РОДНАЯ ПРИРОДА»

*Багровая мгла* — непрозрачный воздух: от тумана или сумерек, окрашенный лучами солнца.

*Бересклет* — кустарник или небольшое дерево семейства бересклетовых.

*Гарь* — выгоревшее или выжженное место в лесу.

*Заморозок* — легкий утренний мороз осенью или весной.

*Зернистый иней* — тонкий снежный слой, образуется благодаря испарениям, может быть игольчатый или зернистый, в виде маленьких крупинок.

*Конский щавель* — дикорастущее травянистое растение, листья имеют кислый вкус.

*Крушина* — кустарник или дерево семейства крушиновых.

*Лесничий* — лесник, лесной сторож.

*Медуница* — травянистое растение с мелкими душистыми цветками.

*Мох* — стелющееся растение без корней и цветков, обычно растущее в сырых местах на земле, деревьях, камнях.

*Пурпурные клены* — пурпурный — это красновато-фиолетовый цвет, т.е. листья этих кленов осенью стали красновато-фиолетовыми.

*Ряска* — водяное растение в форме мельчайших пластинок, покрываю-



щее сплошным слоем поверхность воды.

*Сухомень* — очень сухая погода, а также сухой ветер.

*Свинцовое небо* — темно-серое небо.

*Стужа* — сильный холод, мороз.

### «ДЕРЕВЕНСКИЕ СЛОВА» ДЕДА МИТРИЯ»

*Копнить сено* — копнить — от слова «копна» — это сложенное в кучу в виде конуса сено. «Копнить сено»: складывать его в копны.

*Керосиновая лампа* — осветительный прибор с фитилём вместо лампочки, чтобы фитиль горел, используют керосин.

*Казанок* — уменьшительное от «казан», котёл для приготовления пищи.

*Кошелка* — сумка или небольшая корзинка.

*Кадка* — бочка с прямыми боками.

*Лягва* — лягушка.

*Лыко* — кора молодых липы, ивы или других деревьев. Лыко разделяют на узкие полосы и плетут лапти и др. изделия.

*Самовар* — сосуд из меди для кипячения воды, с краном и внутренней топкой в виде трубки, наполняемой углями или щепками.

*Надысь* — на днях, недавно.

*Пастуший рожок* — музыкальный инструмент в виде изогнутой трубы с расширяющимся концом.

*Пымал* — поймал.

*Покосы* — луг, который косят.

*Решето* — широкий обруч с натянутой на него сеткой для просеивания чего-нибудь, например, муки.

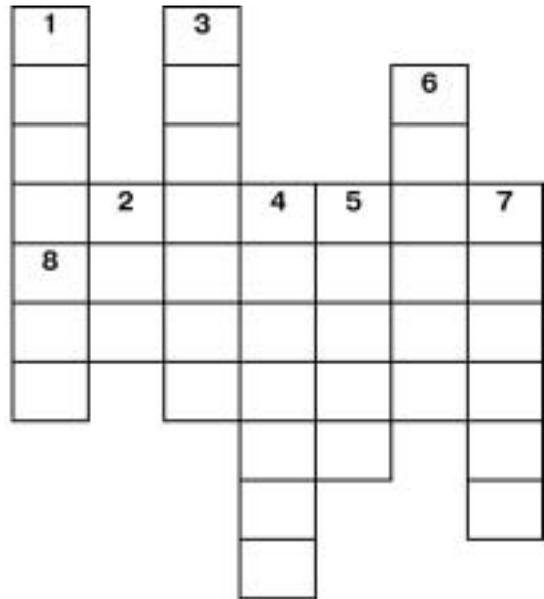
*Рогожа* — грубая плетеная ткань из мочала.

*Скусная пища* — вкусная пища.

*Тесовая крыша* — крыша, покрытая тёсом (тонкими досками).

*Улей* — специальный ящик или выдолбленная колода (короткое толстое бревно) для пчел.

### Кроссворд «КТО ЭТО? ЧТО ЭТО?»



По вертикали:

1. Сидор — кто это? (*Воробей*)
2. «Десять процентов» — кто это? (*Дед*)
3. Жук — какой? (*Носорог*)
4. Последний черт — кто это? (*Пеликан*)
5. Собрание чудес — что это? (*Озеро*)
6. Древесная лягушка — как она называется? (*Квакша*)
7. Цветок-лепесток в валенках или анютины глазки с косичками — кто это? (*Варюша*)

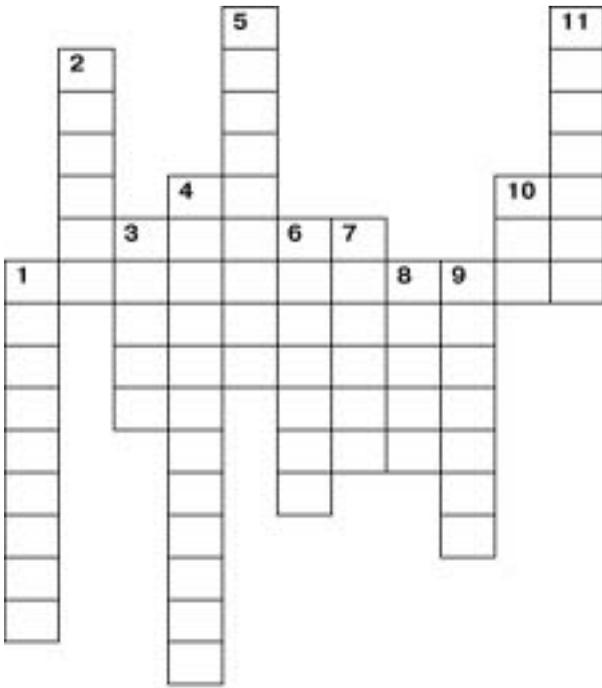
По горизонтали:

8. Подарок — что это? (*Березка*)

(Кроссворд составлен по рассказам: «Стальное колечко», «Последний черт», «Похождения жука-носорога», «Собрание чудес», «Квакша», «Стальное колечко», «Подарок»).



**Кроссворд  
«ПАУСТОВСКИЙ»**



**По вертикали:**

1. ... черт (*Последний*)
2. Кот Ученый: — ... (*ворюга*)
3. Собрание ... (*чудес*)
4. ... воробей (*растрепанный*)
5. «Десять ...» (*процентов*)
6. Березка, полученная в ... (*подарок*)
7. Древесная лягушка (*квакша*)
8. ... мерин (*сивый*)
9. Стальное ... (*колечко*)
10. Летние ... (*дни*)
11. ... линь (*золотой*)

*Если кроссворд отгадан правильно, то по горизонтали от цифры 1 можно прочитать фамилию писателя — Паустовский.*

**РАССКАЗЫ И СКАЗКИ  
К. Г. ПАУСТОВСКОГО, ВОШЕДШИЕ  
В КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ,  
С УКАЗАНИЕМ ДАТЫ  
ИХ НАПИСАНИЯ:**

- «Барсучий нос» (1935),
- «Кот-ворюга» (1936),
- «Золотой линь» (1936),
- «Резиновая лодка» (1936),
- «Последний черт» (1936),
- «Заячьи лапы» (1937),
- «Прощание с летом» (1940),
- «Жильцы старого дома» (1940),
- «Подарок» (1940),
- «Теплый хлеб» (1945),
- «Похождения жука-носорога» (1945),
- «Стальное колечко» (1946),
- «Собрание чудес» (1946),
- «Дремучий медведь» (1947)»
- «Растрепанный воробей» (1940),
- «Артельные мужички» (1949),
- «Корзина с еловыми шишками» (1958),
- «Встречи с Гайдаром» (1951),
- отрывки из книги «Золотая роза» (1955—1964),
- «Заботливый цветок» (1960),
- «Квакша» (1954).



## ЛИТЕРАТУРА:

**Паустовский К. Г.** Коротко о себе // Паустовский К.Г. Повесть о лесах. — М.: Дет. лит., 1982. — С. 3—12;

**Паустовский К. Г.** Несколько отрывочных мыслей: (Вместо предисловия) // Паустовский К.Г. Собр. соч. в 8-ни тт. Т. 1. — М.: Худож. лит., 1967. — С. 5—18;

**Паустовский К. Г.** Несколько отрывочных мыслей // Вслух про себя: Сборник статей и очерков советских детских писателей. Книга первая. — М.: Дет. лит., 1975. — С. 209—247;

**Паустовский К. Г.** // Писатели нашего детства. 100 имён: биографический словарь в 3-х частях. Ч. 2. — М.: Либерия, 1999. — С. 353—357;

**Паустовский К. Г.** // Очерки о детских писателях: Справочник для учителей начальных классов. — М.: Баллас, 1999. — С. 153—156;

**Константин Георгиевич Паустовский** // Тимофеева И. Н. 100 книг вашему ребёнку: Беседы для родителей. — М.: Книга, 1987. — С. 111—112;

**Константин Георгиевич Паустовский** // Я познаю мир: Детская энциклопедия. Литература. — М.: АСТ, 1999. — С. 304—307;

**Давыдова М.** Постигни красоту и совершенство мира: Перечитывая «Повесть о жизни» К. Паустовского // Библиотека. — 1997. — № 6. — С. 69-71.

**Зайцев Б.К.** Паустовский // Зайцев Б.К. Голубая звезда. — М.: Моск. рабочий, 1989. — С. 524-525.

**Кременцов Л.П.** Книга о Паустовском: Очерки

творчества. — М.: Жизнь и мысль, 2002. — 208 с.

**Кузнецова Н. И. и др.** Паустовский К. Г. // Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. — М.: Баллас С-Инфо, 1995. — С. 93—95;

**Лупова М.В., Кирюшина В.И.** Рассказы о книгах К.Г. Паустовского и Р.И. Фраермана. — М.: Книга, 1967. — 53 с. — (Сов. писатели — детям).

**Медведева Н.Б.** Константин Паустовский (1892—1968). // Советская детская литература. / Учеб. Пособие для библиотечных факультетов культурных и педагогических вузов. Под ред. В.Д. Радовой. — М.: Просвещение, 1978. — С. 294-308.

**Павловский А.И.** Паустовский Константин Георгиевич // Русские писатели, XX век: Библиографический словарь. В 2-х ч. Ч. 2. М-Я. — М.: Просвещение, 1998. — С. 175-179.

**Платонов А.** Константин Паустовский // Платонов А.П. Собр. Соч. в 3-х тт. Т. 2. — М.: Сов. Россия, 1985. — С. 387-392.

**Чичибабин Б.** Слово о любимом писателе // Библиотека в школе.—2006.— № 7.— С. 41-44.

**Шеваров Д.** Бандероль. Константин Паустовский // Шеваров Д. Добрые лица XX века. — М.: Моск. учебн. и картолитография, 2004 — С. 249-253.

**Читаем К.Г. Паустовского:** К 100-летию со дня рождения // «Начальная школа». —1993. — № 1. — С. 32—38;

В Интернете: <http://paustovskiy.niv.ru/>



**Уважаемые друзья!**  
**Наше издательство продолжает**  
**выпускать приложения к журналу**  
**«Школьная библиотека» –**  
**«Профессиональная библиотека**  
**школьного библиотекаря»**

СЕРИЯ 1 И СЕРИЯ 2.

**В Серии 2. ВЫСТАВКА В ШКОЛЬНОЙ**  
**БИБЛИОТЕКЕ в течение 2007 года будут**  
**изданы выпуски, посвященные**  
**С.Я. Маршаку, А. Линдгрэн, М.И. Цветаевой,**  
**Бородинской битве, И.А. Гончарову,**  
**А.К. Толстому, Ш. Перро, книгам-юбилеям**  
**2008 года и др.**

**Индекс по каталогу «Роспечать»**  
**(см. блок «Школьная библиотека») – 80841;**  
**Годовой – 20245**



**Книги Серии 1.** позволят быть в курсе всего нового в библиотечном деле, постоянно повышать свою квалификацию, формировать новое профессиональное сознание, находить новые формы и методы работы, постоянно пополнять свою профессиональную библиотеку качественной литературой.

На 2007 год планируются к выпуску:

- **Чтение как увлечение** (Философия, психология и педагогика чтения) / Сост. О.Л. Кабачек
- **Михалева Т. И.** Современный подросток в современном мире
- **Тимофеева И.Н.** Дети. Время. Книга
- **Родительское собрание по детскому чтению:** Сборник методических материалов
- **Фунтикова С.П.** Патриотическое воспитание в детской и школьной библиотеке: новые реалии (условное назв.)
- **Зуева Е.М.** Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде
- **Зиман Л.Я.** Зарубежная литература для детей и юношества
- **Чудинова В.П., Голубева Е.И., Панова Р.З.** Библиотечное обслуживание детей и юношества в США на рубеже веков

**Индекс по каталогу «Роспечать»**  
**(см. блок «Школьная библиотека») – 80519**

# ВНИМАНИЕ! НОВЫЕ ИЗДАНИЯ!

Дорогие друзья!

Русская школьная библиотечная ассоциация по многочисленным просьбам наших читателей объявляет подписку на издания по отдельным индексам



ТУБЕЛЬСКАЯ Г.Н.  
**Детские писатели  
России: 130 имен:  
Библиографический  
справочник. –  
352 с.**

Сборник содержит статьи о жизни и творчестве лучших детских писателей России,

списки произведений авторов и литературы о них. Внутри издания – цветная вкладка с портретами. 2-е издание нашего справочника, по сравнению с изданием 2002 года (в 2-х частях), пополнилось новыми именами, как давно забытыми (В.Н. Авенариус, Ал. Алтаев, Л. Андреев), так и новыми (А. Гиваргизов, М. Вишневецкая).

Примерная цена 200 рублей

Индекс по каталогу Роспечать – **36707**



**Галерея портретов  
русских писателей.**  
Вып. 1. – 24 листа

Издание представляет собой папку формата А3, которая содержит 24 цветных листа с портретами русских писателей.

Данный проект предпринят как продолжающееся издание в помощь школе для профессионального оформления уголков писателя, выставок, а также

для проведения уроков, мероприятий, встреч, праздников. Это «бюджетный» проект, т.к. мы постарались сделать его максимально доступным по цене для всех школьных библиотек

Примерная цена 200 рублей

Индекс по каталогу Роспечать – **36706**

**Данные индексы см. в блоке «Школьная библиотека»**

ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ ПО ЧТЕНИЮ



Журнал для младших школьников. Это путь в увлекательный мир книги для ваших детей вместе со сказочными героями: мальчиком Читайкой и мудрым Совенком.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**20246**



Ключевые слова журнала — информация, вдохновение, творчество. Основная цель — через «живую информацию» о мире, окружающем подростка, способствовать развитию креативного мышления и творческого, созидательного подхода к жизни. Журнал «Крылья» — печатный орган движения «Молодая Россия читает».

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**20247**



Совместный проект с Союзом краеведов России. Настоящая лаборатория юного краеведа: известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**20249**



Главная цель — через практические советы и мастер-классы известных специалистов помочь освоить ремесла и научить ребят многое делать своими руками. Множество конкурсов и призов! Увлекательное и полезное дополнение к школьным учебникам по предмету «Технология».

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**36147**



Журнал раскрывает секреты мастерства приобщения детей к чтению и помогает родителям развивать в ребенке творчество и образное мышление через чтение.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**20248**



Этот журнал — настоящий навигатор в мире книг. Ежемесячно свежие анонсы и рецензии на книги, новости книжной индустрии в России и за рубежом, информация о разнообразных проектах в поддержку чтения, выставках и ярмарках, литературных премиях и конкурсах и многое другое.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать»  
**36322**

Проект ГУП ОЦ «Московский дом книги»

КОординаты РЕДАКЦИИ

Почтовый адрес: 109012, Москва, М.Черкасский пер., д.1/3, ком.437

Тел. (495) 230-10-69 • e-mail:s-bibl@mail.ru • Http://schoollibrary.ioso.ru • www.krylja.ru

**Чтение – духовная безопасность России**

**Профессиональная библиотека школьного библиотекаря  
Приложение к журналу «Школьная библиотека»  
Серия 2  
Выпуск 2**

**Подписной индекс серии:  
Каталог Роспечать — 80841 (см. в блоке «Школьная библиотека»)  
Годовой — 20245  
Каталог Пресса России — 14734**

**КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ  
19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968**

**К 115-летию со дня рождения**

**Выставка в школьной библиотеке**

**Авторы-составители:**

**Мария Сергеевна Андреева,  
Марина Петровна Короткова**

**Гл. редактор: Т.Д. Жукова  
Отв. редактор: Л.Е. Коршунова**

**Содержание папки:  
Текстовый блок — 24 л.  
Иллюстративный блок — 8 л.**

**Тираж 6500 экз.**

**Отпечатано с готовых диапозитивов  
2007 г.**

**Издатель «Русская школьная библиотечная ассоциация»  
Адрес для писем: 109012, г. Москва, М. Черкасский пер, 1/3,  
комн. 437.**

**Отпечатано в ГУП «Областная типография «Печатный двор»  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27**