

Навар



Театральный калейдоскоп



ХАБАР

2009



Главный редактор

Анастасия Наченкина

Редактор

Мария Урусова

Корреспонденты

Евгения Богданова

Вячеслав Голубев

Ольга Губина

Анна Зобачева

Анастасия Ивасенко

Алина Канищева

Вера Коляда

Владислав Конкин

Марина Лагута

Анастасия Наченкина

Дарья Николаева

Владислав Нескорнюк

Андрей Резников

Мария Урусова

Генеральный продюсер

Полозова В.В.

Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

Научные руководители

Голубева Л. И.

Конкина Е. Ю.

Компьютерная верстка

и дизайн

Виктор Захожий

Егор Сачко

Хабаровск,

Лицей инновационных

технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: info@lit.khv.ru

Web: www.lit.khv.ru

Тема номера:

Театральный калейдоскоп

Слово редактора

(А. Наченкина)

Вспоминая прошлое

- Театр из глубины веков

(О. Губина)

- Особенности развития театров на Дальнем Востоке

(В. Коляда, А. Ивасенко)

Времен связующая нить

- Ах, водевиль, водевиль, водевиль...

(М. Урусова)

- Театр Драмы

(А. Наченкина)

- Маленькая страна удивительного волшебства

(Е. Богданова)

- Хабаровский краевой театр кукол

(Д. Николаева)

- Белый театр. Островок удивительного в океане традиций

(В. Нискорнюк)

- Искусство без слов

(А. Резников)

Культурное наследие

- Детская театральная студия «Дебют»

(А. Канищева)

- XIII Хабаровский краевой театральный фестиваль

(А. Зобачева)

Наши герои

- Интервью с заслуженным артистом музыкального театра Д. Желтоуховым

(М. Лагута)

Глазами очевидца

- Социальный опрос

(В. Конкин, В. Голубев)

- Впечатления об экскурсии в хабаровский краевой музыкальный театр

Наши Тости

- Долинина Галина Вячеславовна

Дорогие читатели!



А. Наченкина

Этот 24 выпуск журнала «Хабар» посвящен истории развития театров в Хабаровском крае. Хабаровск является культурным центром Дальнего Востока. В нашем городе есть самые разные театры – от Кукольного театра и Театра Юного Зрителя до Театра Драмы и Триады.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни бывал в театре. И какой бы спектакль, какую бы пьесу ни смотрели, театр мы покидаем с тоской и восхищением, вспоминая каждый момент увиденного.

Театр – это жизнь. В каждом спектакле есть хотя бы частичка из нашей жизни, мы узнаем в чем-то самих себя, а иногда даже сравниваем нашу судьбу с происходящим на сцене. Театр – это помощник во многих ситуациях, ведь глядя на то, что происходит в спектакле, мы анализируем свои поступки и действия.

Для нас созданы замечательные условия – мы можем выбрать интересный для себя спектакль, можем подобрать постановку для просмотра по настроению. Так давайте же будем посещать театры, ведь это очень увлекательно и полезно для наших фантазий и мыслей! Но сначала, если вы все еще незнакомы с Хабаровскими театрами, мы приглашаем вас прочесть статьи из журнала «Хабар», чтобы быть готовыми к выбору театра по вкусу.



Театр из глубины веков



О. Губина

Театр (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище) - основной род зрелищного искусства. Театр - сооружение, приспособленное для драматических представлений, - получил правильное устройство впервые у древних греков; он послужил образцом для римского театра; многие особенности и принадлежности его перешли в современные театр и отчасти в храмы.

Первоначально театр служил наиболее торжественным видом чествования божества Вакха (Диониса); так как религия была тесно связана с государственной жизнью, давая высшее освещение всем её отправлениям, то сценические игры, составлявшие часть Дионисовых празднеств, были предметом забот государственных властей.

В XVII веке театр в современном его понимании появился в России благодаря иностранцам. Первый царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 по 1676 год. Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру; он первым подал идею создания театра по европейскому образцу русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.

Однако со смертью царя Алексея Михайловича 29 января 1676 года умер и первый царский театр в России.

Являвшись на первых порах забавой двора, театр получил распространение и среди близко стоявшего ко двору боярства. Боярин Матвеев устроил в своем доме театр вроде царского. Его примеру последовали боярин Милославский, получивший вследствие этого прозвание «потешного», князя Як.Одоевский и В.В.Голицын. В Петербурге уже во времена Елизаветы существовали театры в доме гр. Ягужинского и гр. Петра Шереметева. Этот обычай богатых вельмож заводить у себя постоянные домашние театры сохранялся очень долго. К выда-



Ющимся русским крепостным актрисам надо отнести и блиставшую в театре графов Шереметевых Прасковью Жемчугову-Ковалеву, бывшую крепостную актрису, ставшую графиней Шереметевой. Репертуар этих театров составляли, как правило, произведения европейских авторов и музыкантов, в первую очередь французских и итальянских: композиторов Пьера Монсињи, Андре Гретри, Никколо Пиччини, Джованни Паизиелло, Моцарта, а также литературные драмы французских классицистов (Жан-Жак Руссо, Дени Дидро). Однако к тому времени появлялись уже и русские авторы.

В царствование Елизаветы Петровны музыкальное и театральное дело очень быстро развивалось. Никогда до тех пор Петербург не представлял такого изобилия и разнообразия зрелищ. Совместно с иностранными труппами стали выступать русские артисты. Так, с 1751 года в Зимнем дворце в составе Петербургской придворной итальянской труппы выступала Елизавета Белоградская, считающаяся первой профессиональной певицей России. Наряду с иностранными труппами профессиональных артистов и музыкантов образовался театр в Шляхетском корпусе, где в 1749 году

впервые поставлена была первая трагедия Сумарокова «Хорев», а в Ярославле организовался первый русский профессиональный театр Фёдора Волкова. В 1752 году по требованию Елизаветы Петровны труппа Волкова прибыла в Петербург, где представила для государыни мистерию св. Дмитрия Ростовского. Вскоре труппа вошла в состав образовавшихся по



повелению императрицы Императорских театров. День 30 августа 1756 года вошел в русскую историю как положивший начало образованию структуры Императорских театров России: состоялся указ об учреждении русского театра в Петербурге (ныне Александринский театр). В состав труппы вступили ярославцы — Волковы, Дмитриевский и Попов. Согласно Энциклопедии Брокгауза и Евфрона, именно тогда на русскую сцену вышли профессиональные актрисы на исполнение женских ролей, до того женские роли исполнялись мужчинами. Лишь после этого и в крепостных театрах появились женщины — исполнительницы женских ролей: «На публичном театре женские роли впервые стали исполняться женщинами в 1757 году, вслед за учреждением постоянного русского театра. Первыми русскими актрисами были Марья и Ольга Ананьины и Мусина-Пушкина, из которых первая вышла замуж за Григория Волкова, вторая — за Шумского, третья — за Дмитриевского. Выдающимися актрисами

XVIII столетия были Михайлова и Троепольская».

При восшествии на престол Екатерины II придворных трупп в Петербурге было три: итальянская оперная, балетная и русская драматическая; в качестве вольной имела разрешение на представления немецкая труппа.

Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль», где автор откровенно насмехался над своими персонажами, типичными представителями разных социальных слоев XVIII столетия в России.

Практически до конца XIX в. развитие театра (как искусства актера и драматурга, так и материально-зрелищной стороны спектаклей) шло преимущественно под знаком смены эстетических направлений: классицизм, просвещение, романтизм, сентиментализм, символизм, натурализм, реализм и т.д. В это время появился Мариинский театр, входивший в состав Императорских театров России, отсчитывавший свою историю от основанного в 1783 по приказу императрицы Екатерины Великой Большого (Мариинского) театра, который располагался на том месте, где сейчас находится Санкт-Петербургская Консерватория.



В наше время появилась новая театральная профессия, ставшая сегодня в театре основной, – профессия режиссера. Если театр всех прошлых веков с полным основанием можно назвать актерским театром, то с началом XX в. наступила новая эпоха – театра режиссерского.

Особенно ярко это можно видеть на примере двух альтернативных театральных систем, активно развивавшихся в России в начале XX в. – реалистического театра К.Станиславского и условного театра В.Мейерхольда. При всей разности и даже полярности эстетических принципов, мощное определяющее режиссерское начало практически превратило эти системы в основополагающие для современного театра. Более того, режиссура вывела на новый этап и актерское искусство, заложив новые принципы актерского существования на сцене и обучения актерскому мастерству.

Особенности развития театров на Дальнем Востоке



В. Коляда, А. Ивасенко

*«Театр поучает так, как
этого не сделать толстой
книге»
Вольтер*

Особенностью культурного развития дальневосточного региона во второй половине XIX века - начале XX века было одновременное развитие всех областей культуры и искусства: образования, науки, художественной и музыкальной культуры, театрального дела, то есть шло активное формирование социокультурного пространства этого края.

Зарождение театра на Дальнем Востоке началось с 60-х гг. XIX века с любительских спектаклей для солдат, офицеров. 24 декабря 1860г. в одной из казарм Благовещенска нижние чины линейного батальона и артиллерийской команды представили спектакль “Станционный смотритель” (по А.С. Пушкину) и водевиль “Много шума из пустяков” А.А. Яблочкина. Первые упоминания о театральных любительских постановках во Владивостоке относятся к началу 1870-х гг. В Хабаровске первый любительский спектакль был поставлен в Общественном собрании города в 1873 г. Но уже в конце XIX в. во Владивостоке, Благовещенске, Хабаровске создавались профессиональные постоянные театры.

В начале XX в. во Владивостоке уже имелось три театральных здания. Первое - “Тихий океан” - было построено в 1899 г. купцом А.А. Ивановым. В театре играли оперно-опереточные труппы, но ставились и драмати-



ческие спектакли. Второе - «Золотой Рог» - было построено в 1903г. купцом и известным деятелем культуры И.И. Галецким. Кроме того, в городе работал Первый Общедоступный театр, созданный М.Н. Нининой-Петипа.

В Благовещенске спектакли и концерты шли на сцене Общественного собрания, открытого в 1882г. В конце XIX в. там же был построен Новый театр (или театр Розанова) на Амурской улице.

В Хабаровске спектакли профессиональных местных, гастролирующих театральных трупп и отдельных артистов шли на сценах Общественного и Офицерского собраний.

В Николаевске-на-Амуре для спектаклей была использована сцена Общественного собрания с 1888г. С начала 1890-х гг. в трех крупных городах Дальне-

го Востока (Владивосток, Хабаровск, Благовещенск) постоянно проводятся театральные сезоны. Однако, по времени они не совпадали с общероссийскими. В городах же Дальнего Востока, например, во Владивостоке, проведение театрального сезона зависело во многом от того, на какой период приходилось наибольшее скопление кораблей в Гавани. В Благовещенске он длился с начала осени до декабря.

Повышение культуры населения непосредственно повлияло и на развитие художественной культуры. Государ-



ственная сеть дальневосточных театров сложилась в основном в первой половине 1930-х годов. Многие из этих театров достигли больших творческих успехов. Они стоят в ряду лучших периферийных театров Советской страны.

Наиболее успешным считался Приморский драматический театр им. Горького, руководимый заслуженным артистом РСФСР А.Б. Надежновым.

В репертуаре 1938 г. было 10 пьес: «Любовь Яровая», «Мятеж», «Профессор Полежаев» и др. Из классики — «Без вины виноватые», «Хозяйка гостиницы».

Идея формирования колхозно-совхозных театров возникла в марте 1934 г. Вышел приказ Наркомпроса РСФСР Бубнова о создании не менее 75 совхозно-колхозных театров в целях лучшего культурного обслуживания широких слоев колхозников и рабочих совхозов. Далькрайуправление театрально-зрелищными предприятиями формирует в Москве состав Амурского и Уссурийского театров. Оба театра — и областной Уссурийский, и краевой Амурский

колхозно-совхозный, — созданы уже в 1934 г., почти сразу после вышеупомянутого приказа.

Передвижные театры как особая форма профессионального зрелищного предприятия обслуживали города, районные центры, не имевшие своих стационарных сцен. На Дальнем Востоке таких ТЗП было два: театр ДОРПРОФСОЖа Уссурийской железной дороги и Амурский передвижной театр ДОРПРОФСОЖа (база его находилась в г. Свободном). В 1940-е годы руководил этим театром легендарный дальневосточный режиссер Н.И. Уралов. Оба театра летом 1939 г. оказались в числе приглашенных в столицу участников Всесоюзного смотра.

Страна трогательно заботилась о художественно-эстетическом воспитании своих детей. В один из июльских дней 1939 г. был создан кукольный театр во Владивостоке. Внимание детворы города привлекла необычная афиша, на которой был изображен большой ярко-желтый гусенок с широко открытым клювом. В ноябре 1940 г. кукольный театр открылся и в Благовещенске. Театров в регионе накануне войны оказалось более чем достаточно.

Идея расширения сети театров в регионе накануне войны имела веские основания. Несколько лет страна жила жизнью фронтов. Вся деятельность театров страны подчинялась делу обороны. Театральные коллективы ввели планирование военно-шефской работы, которое постепенно превращалось в одно из главных направлений в гастрольной практике творческих коллективов.



Репертуару придавалось огромное значение, так как основной творческой задачей театров в годы войны являлось поднятие духа личного состава воинских частей Тихоокеанского флота и Советской Армии.

Гастрольные маршруты театров часто выходили далеко за пределы места расположения стационара. Осенью 1942 г. Хабаровский театр музыкальной комедии выделил группу из 20 человек для обслуживания воинов Советской Армии. В первые 8 месяцев они дали 63 концерта в гарнизонах Дальнего Востока. Ансамбль театра побывал на Сахалине, в Приморье, заезжал на отдаленные пограничные заставы.

Репертуарная политика военных лет не отличалась разнообразием. Почти

повсеместно театральные коллективы брали к постановке произведения советской драматургии, написанные в дни войны.

Зрители в годы войны ждали от театра не только героических, серьезных спектаклей. Ценились веселая шутка, бодрый юмор. Так, очень популярен был спектакль «Новые похождения бравого солдата Швейка» М. Слободского. Готовить классические спектакли, требовавшие основательной работы с реквизитом и декорациями, становилось все труднее. В военные годы сократилось бюджетное финансирование всей социальной сферы, за исключением здравоохранения. Однако, несмотря на нехватку денег, отсутствие цеховых рабочих и костюмеров, спектакли классического репертуара не сходили с афиш.

Амурский областной театр драмы в сезон 1941—1942 гг. ставит «Позднюю любовь», а в сезон 1944—1945 гг. «На бойком месте» А. Островского.

Уровень актерской квалификации в эти годы в регионе был достаточно высок. Артистические силы, заполнившие театры, в основном состояли из приезжих кадров. Непревзойденный уровень актерской квалификации отмечен в Магаданском театре.

Отсутствие активных военных действий на территории региона дало возможность организации гастролей заезжих творческих сил. На Дальний Восток приезжали столичные театры, ансамбли, художественные коллективы. В Хабаровске состоялись гастроли ленинградского Нового театра во главе с заслуженным деятелем искусств Б. Сушкевичем. В городах края выступил ленинградский ансамбль советской комедии. В годы войны дальневосточные зрители смогли познакомиться с творчеством ансамбля песни и пляски Центрального Дома железнодорожников, руководимого заслуженным деятелем искусств композитором И. Дунаевским.

Великая отечественная война, несомненно, оказала огромное влияние на культурное наследие нашей страны. В послевоенный период основной темой вдохновения людей искусства стала война, тяготы жизни народа, образ Русского Солдата. Они видели моральный и материальный ущерб, причиненный Ро-



дине, и отображали его, рассматривая с романтической точки зрения, в своих произведениях. Это время обозначено книгами, фильмами, песнями о Войне. И театр тоже не был исключением. Даже здесь, на Дальнем Востоке, регионе, не оскверненном боями, Великая Отечественная война оставила внушительный след. Да и как могло быть иначе? Пьесы о рядовых советских солдатах заполнили афиши театров. Военная тема стала очень популярна среди жителей нашего края, поднимая их дух в это нелегкое для страны время.

В 1946 году ЦК ВКП(б) было принято постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Оно не затрагивало военной тематики, но признало состояние театров неудовлетворительным из-за отсутствия в репертуаре пьес советских авторов на современные темы. Постановление отвлекло хабаровские творческие коллективы от войны, однако, поставленные в 1955 году пьесы «Иван Рыбаков» В. Гусева и «Домик на окраине» А. Арбузова, повествующие об испытаниях человека войной — два самых популярных спектакля, обошедших практически все сцены Дальнего Востока. Также первая «Дальневосточная театральная весна» в 1958 г. не обошлась без спектаклей на тему войны. Хабаровский краевой театр драмы поставил «Караван» И. Штока.

Однако, несмотря на постоянное возрождение этой темы в репертуаре Хабаровских театров, пьесы о Великой отечественной войне утратили былую популярность. И в 1947 году после появления доклада Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» хабаровские театры поставили перед собой цель о постановке пьесы, написанной местными авторами на дальневосточную тему. Было создано немало произведений о Дальнем Востоке — о землепроходцах, о революции, о борьбе за установление Советской власти в Приморье.

Но этот рывок в развитии тематики театров нашего города не смог надолго захватить умы хабаровчан, и в 1965 году, через 20 лет после Победы, Хабаровский краевой театр драмы ставит пьесы об Отечественной войне «Мой бедный Марат» А. Арбузова и «Камешки на ладони» А. Салынского. Через 5 лет огромную популярность обрела пьеса, поставленная по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», прошедшая почти на всех сценах дальневосточных театров.



Война снова возвращается к основным позициям в репертуаре театров Хабаровска после праздника 30-летия Победы. Многие из пьес, созданных в годы войны, снова становятся популярными. Это такие пьесы как «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Барабанщица» А. Салынского. В то же время немало было написано и поставлено новых произведений. От более ранней драматургии, посвященной незабываемым грозным годам нашей истории, их отличало пристальное внимание к внутреннему миру героев — на первом плане оказалась психология человека. К этим пьесам можно отнести «Голубые олени» А. Коломийца, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Солдатская вдова» И. Анкилова, «Трибунал» А. Макаенка, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Из записок Лопатина» К. Симонова, «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля.

В 1979 году вышло постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В Хабаровске Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом при участии редакции журнала «Театральная жизнь» была проведена театральная конференция. Ее целью было обсуждение задачи театров в свете этого постановления. Заместитель начальника управления театров Министерства культуры РСФСР выделил тогда ключевые проблемы дальнейшего развития дальневосточных театров. Первым обсуждался вопрос формирования репертуара, который должен был ориентироваться на подготовку к 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина и 35-летие Победы в Великой Отечественной войне: «Военно-патриотическая, интернациональная темы, к сожалению, пока еще недостаточно отражены в репертуаре». Это заявление, учитывая представленный обзор патриотической темы на сценах дальневосточных театров, выглядело не совсем обоснованным. В результате 35-летие со дня Победы Хабаровские театры встретили новыми постановками, такими как, например, пьеса Михаила Рощина «Эшелон».

В 1985 году к празднику 40-летия Победы Хабаровские театры вновь вернулись к теме Великой Отечественной войны. Театр драмы удивил зрите-



лей пьесой Алексея Дударева «Рядовые», рассказывающей о последних днях войны. Театр Музыкальной Комедии поставил пьесу «Восемнадцать лет»

Б. Рацера и В. Константинова. А ТЮЗ подготовил пьесу «Мы — были!..» В. Коростылева.

Постановка каждого нового спектакля о войне — это передача бесценного опыта одних поколений другим. Но в недавнем времени эта нить из прошлого была утеряна. В новых социально-политических, экономических условиях конца 1980-х годов резко усилились производственно-коммерческие факторы в жизнедеятельности театра. Это обстоятельство в немалой степени сказалось на структуре репертуара, который театрам позволили формировать по собственному усмотрению. Прежде можно было убедить дирекцию поставить «убыточную» пьесу, ссылаясь на ее идейную значимость, но со временем подобный довод перестал иметь вес. Эту самостоятельность театров прокомментировал художественный руководитель Хабаровского драматического театра М. Кацель: «Нам дали свободу, как бы бросили всех в воду и сказали: плывите, куда вам хочется. И вскоре оказалось: мы-то плохо плаваем... Раньше все было ясно: театр работал на власть, все было заранее расписано, что и как ставить.

К дате, съездам, о крестьянах, о пограничниках...»

В 1995 году, когда страна отмечала 50-летний юбилей со дня окончания Великой Отечественной войны, эта растерянность дала о себе знать: ни один Хабаровский театр не подготовил пьесу к Празднику Победы.

Можно сделать вывод о том, что в недавнем прошлом наше государство заботилось о наших идеалах, духов-

ном воспитании, тогда как сейчас все это только начинает осознаваться, и в театрах нашего города снова появляются пьесы на жизнеспособную военную тему, которую ни один хабаровский театр не обошел в 60-летний юбилей Победы. Были поставлены пьесы «Так и будет» К. Симонова, «Завтра была война» Б. Васильева, «Седина в бороду — бес в ребро» А. Журбина. Возрождаются вековые традиции, и театры снова дарят нам высокие, духовные, «правильные» пьесы, ведь «театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».



Ах, водевиль, водевиль, водевиль...



М. Урусова

Хабаровский театр музыкальной комедии был образован 25 февраля 1926 года и стал первым музыкальным театром в СССР. Небольшой уютный театральный зал вмещал 880 зрителей, для которых работало около 200 человек творческого и вспомогательного персонала. Первый спектакль - «Сильва» И. Кальмана – был сыгран блестяще, и вслед за этим на театр обрушился оглушительный успех. В последующие 83 года уместились сотни премьер: от водевиля и оперетты до современного мюзикла, классической оперы и балета, сменились несколько поколений артистов. Состав труппы театра во все времена его существования по праву считался звездным: Б. Растинин, Н. Урванцев, Н. Энбе, Г. Доре, Н. Молчанов, Н. Нальский, А. Грибкова, Н. Рекова, Н. Валин, Д. Пекарский, С. Моргулис, А. Горич, О. Грабовская, Д. Митин, Г. Епифанова, И. Ипатов, Л. Ицков, Н. Симонина, И. Войнаровский, М. Вerezов, В. Гримм, З. Гримм-Кислицина и многие другие. Ведь именно на спектакли с участием талантливых артистов спешат зрители в наш театр. Они неизменно восхищаются мастерством актеров и увлекаются спектаклем, забывая обо всех проблемах и трудностях, получая истинное удовольствие на протяжении всего представления.

Многие годы художественное руководство театром успешно осуществлял талантливый режиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Юлий Изакинович Гриншпун.

В 1976 году театр получил новое здание по улице Карла Маркса, 64, построенное по проекту архитектора М. А. Шейнфейна. Здесь все подчинено торжеству музыкального



жанра: великолепный зал на 939 мест, ярусы залитых светом фойе, большое количество классов, цехов, гримборных и кабинетов.

Театр сегодня, как и прежде, богат на таланты: народные артисты России Татьяна Маслакова, Игорь Желтоухов, Валерий Хозяйчев, заслуженные артисты России Владлен Павленко, Денис Желтоухов, Алексей Беда, Людмила Блок, Татьяна Захарченко, Зоя Макашина, Станислав Боридко, Федор Одинцов, Юрий Тихонов, Виталий Черятников, артисты Юлия Лакомая, Ольга Головина, Анна Гончарова, Анна Иванилова, Тина Носуль, Наталья Мысливчик, Татьяна Петренко, Маргарита Стахеева, Светлана Шорохова, Олег Исаков, Валентин Кравчук, Владимир Куртин, Дмитрий Стражников, Сергей Суворов, Михаил Ушаков, Леонид Храмых. Каждый год в труппу приходят новые артисты, а значит, у зрителя есть все основания надеяться на новые открытия.

О том, чтобы открытия состоялись, заботится творческое руководство театра:



главный дирижер - заслуженный артист России Виталий Каракуз, главный художник - заслуженный работник культуры России Андрей Непомнящий, главный балетмейстер Ольга Козорез, главный хормейстер - заслуженный работник культуры России Зем Ен Хе. К сотрудничеству с дальневосточным театром приглашаются ведущие композиторы, драматурги, режиссеры и художники России: Юлий Ким, Геннадий Гладков, Владимир Дашкевич, Виктор

Плешак, Марк Самойлов, Александр Журбин, Григорий Геловани, Альбина Шульгина, Владимир Колтунов, Владимир Оренов, Олег Ернев и другие.

Спектакли театра ежегодно удостоиваются высокой оценки в конкурсе

на Губернаторскую премию «За достижение в театральном искусстве». Среди них «Ханума» (режиссер В. Паршуков), «Бабий бунт» (режиссер С. Таюшев), «Прелести измены», «Брак по-американски» (режиссер Б. Кричмар) и другие.

В апреле 2008 года Хабаровский краевой музыкальный театр впервые за всю историю дальневосточного театрального искусства стал Лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший мюзикл», представив на московском фестивале спектакль «Самолет Вани Чонкина» по роману В. Войновича в постановке московского режиссера, заслуженного деятеля культуры Польши Владимира Оронова. За исполнение роли Кузьмы Гладышева в номинации «Лучшая мужская роль» удостоен звания Лауреата «Золотой маски» заслуженный артист России Владлен Павленко.



Театр ведет активную гастрольную деятельность, находит любые возможности, чтобы показать свое творчество за пределами Хабаровского края. Гастроли в городах Иркутской области, Камчатки, Сахалина и Приморья всегда проходят с триумфом и в сопровождении восторженных отзывов местной прессы.

Хабаровский краевой музыкальный театр каждый сезон радует зрителя новыми яркими премьерными. И, без сомнения, они еще долго будут нас приятно удивлять!



Театр Драмы



А. Наченкина

Город, который мы так привыкли называть родным, содержит в себе много интересного, иногда даже того, о чем мы не знали. В Хабаровске есть много замечательных театров, таких как Кукольный театр, Белый театр, Триада и театр Драмы...

В 1993 году Хабаровский городской совет рассмотрел вопрос об организации собственного драматического театра, в итоге чего из города Кинешма в Хабаровск было переведено такое заведение. Театру было выделено помещение клуба Народного комиссариата внутренних дел в здании, более знакомом нам под названием «Дом коммуны». С августа 1945 по март 1946 года продолжался организационный период в жизни театра: из Москвы было получено оборудование для сцены, а набранные в труппу артисты приступили к репетициям. Первым художественным руководителем театра стал П.Харлип, главным режиссером - Ф.Бочаров, главным художником - М.Цибаровский. И вот уже 16 марта 1946 года состоялось открытие Хабаровского театра Драмы. Первый спектакль «Памятные встречи» по пьесе К.Утесова был посвящен героям ВОВ.

«Молодая гвардия» Фадеева, «Порт-Артур» Степанова, «Человек с ружьем» Погодина – эти постановки в разное время стали важнейшими моментами в жизни театра, ведь именно они установили за театром отличную репутацию, определили его гражданскую направленность и пути творческих поисков. Имена Шекспира, Островского, Чехова, Маяковского, Достоевского украшали афиши театра разных лет. Содружество с хабаровскими драматургами позволило расширить репертуар театра произведениями о земляках - дальневосточниках. Таковыми были «Июнь-Корань» Роголя, «Каленов Яр» Русскова, «Амурские версты» Наволочкина. И именно в театре Драмы



получили свое рождение и популярность пьесы заслуженного артиста РСФСР В.Шаврина – «Семья Плахова», «Шут», «Светлая пристань».

В разные годы театр возглавляли известные режиссеры – Бенкендорф, Цициновский, Вайнштейн, Шнейдерман, Андреев, Найденов, Мокин, Таюшев, Веригин, Матвеев, Ильин. Каждый из них много сделал для того, чтобы театр заявил о себе как перспективном коллективе, способном на большие свершения в искусстве.

Расцвет краевого театра Драмы пришелся на шестидесятые года прошлого века, а гастроли в Москве стали значительным событием для тогда еще молодого коллектива. Выступления проходили на сцене славного Малого театра. Гастроли прошли с невероятным успехом и заслужили одобрительные отзывы многих известных театральных критиков.

Театр переживал разные периоды, но всегда был ответственным перед зрителем, который, в свою очередь, любил театр и его известных актеров – на-

родных артистов Е.Паевскую и М.Кацеля, заслуженных артистов Н.Медведеву, М.Барашкову, А.Егорова и др. Их сменило новое поколение актеров. Сегодня народные артисты РФ Э.Мосин, С.Лычев, заслуженные артисты А.Андрощук, С.Царик, Е.Путивец передают свой опыт в руки молодых артистов театра. Работы артистов театра Драмы отмечались премией Губернатора Хабаровского края. Коллектив театра активно гастролит



по стране, и ему аплодируют зрители разных городов – Астрахани, Волгограда, Екатеринбурга, Владивостока, Новокузнецка и прочих населенных пунктов России.

За шестьдесят два года в театре было поставлено более 400 спектаклей из наследия мировой и отечественной драматургии. Сегодня в репертуаре театра такие пьесы, как «Вишневый сад» Чехова, «Без вины виноватые» Островского, «Стакан воды» Скриба и другие не менее известные произведения.

И несмотря на смену многих поколений актеров, режиссеров, художников и прочих работников театра, Хабаровский краевой театр Драмы остается, на мой взгляд, самым лучшим и незабываемым театром нашего города.

Маленькая страна удивительного волшебства



Е. Богданова

Что такое ТЮЗ?.. Для меня это ожидание маленького чуда и предвкушение волшебства. ТЮЗ – дом, в котором живет сказка. Это видно по прекрасным витражам и затейливым башенкам. Но так было не всегда...

В 1940 году администрацией города было принято решение об организации ТЮЗа. В 1943 году в Хабаровск приехала группа артистов из Ленинграда, выступавших под руководством В.Тушкевича, позже – артисты из других городов, которые смогли в сложных условиях поставить несколько спектаклей для детей. 11 июня 1944 года состоялось официальное открытие Хабаровского краевого Театра Юного Зрителя постановкой по пьесе И.Штока «Осада Лейдена». Так начал свою работу первый детский театр на Дальнем Востоке.

Театр радует и воспитывает маленьких зрителей. За это время в Театре Юного Зрителя поставлено более 350 спектаклей по пьесам современных драматургов, русских и зарубежных классиков.

Театр занимает здание – памятник архитектуры, где с 1901 года размещалось Хабаровское общественное собрание. В зрительном зале 247 мест.

На протяжении своей творческой деятельности театр выезжал на гастроли в Казахстан и Бурятию, Иркутскую, Читинскую, Кемеровскую, Магаданскую, Амурскую, Сахалинскую, Камчатскую области, Красноярский край. Кроме того, спектакли театра были показаны во всех уголках Еврейской автономной области, Хабаровского и Приморского краёв. Коллектив театра неоднократно принимал участие в региональных и международных театральных фестивалях. Также в театре реа-



лизовано несколько международных проектов, одним из самых значительных в театральной жизни края стала постановка российско-японского спектакля «Бунна» по пьесе Ц. Мидзуками. С этим спектаклем театр побывал на гастр



ролях в Японии. В 1992-1993 годах ТЮЗ явился организатором Международного театрального фестиваля, на который приезжали театры “Сэйнэнза” (Токио, Япония), “Блэкфрайарз” (Сан-Диего, США) и многие другие.

В разные годы в театре реализовали свои постановки режиссеры А. Калинин, Н. Носков, А. Никитин, А. Балтрушайтис, В. Демин, В. Шаврин, А. Рыбаков, Ф. Берман, С. Тажушев, А. Шелыгин, В. Сорвин, В. Паршуков, В. Гогольков, Н. Ферен

цева.

В настоящее время в труппе театра работают Заслуженные артисты России: В. Годованец, Т. Гоголькова, В. Домбровский, Е. Емельянова, А. Поветкин, Т. Сидорова, Е. Фасулаки. Директор Хабаровского краевого объединения детских театров Якунина Анна Анатольевна.

Почти 70 лет ТЮЗ радует детей и взрослых, учит юных зрителей доброте, справедливости и любви. ТЮЗ – это праздник для каждого из нас.



Хабаровский краевой театр кукол



Д. Николаева

Краевой театр кукол был создан в 1997 году. Осенью этого года маленькая труппа артистов-кукловодов начала показывать спектакли в детских садах и школах Хабаровска, а 27 декабря на спектакле «Озорной утенок» по пьесе Н. Гернет впервые открылся занавес в сегодняшнем здании краевого театра кукол. В разные годы с театром сотрудничали режиссеры Е. Новичкова, Ю. Асеев, Ю. Уткин, Л. Лехнер, П. Козец,

К. Кучикин.

Почти со дня основания театра кукол в нем работают артисты: Ю. Владимирова, О. Грицаев, А. Гаврилов, Н. Овчаренко, Н. Федосейкина, М. Хлебкова, С. Чижов, В. Юрченко.

За десять лет поставлено свыше тридцати спектаклей. Это самые разные названия для различных возрастных категорий зрителя: «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Федоткины смешилки – Федулкины страшилки» и «Терешечка» по мотивам русского фольклора, «Стрелец» Л. Филатова, «Пиноккио» К. Коллоди, «Маугли» Н. Гернет, «Теремок» С. Маршака, «Снежная Королева» Е. Шварца, «Малень-



кий принц» по А. де Сент-Экзюпери, «По щучьему веленью» Е. Тарховской.



Значимое для театра признание получил спектакль «Маленький принц» по повести А.

де Сент-Экзюпери в постановке К. Кучикина. На международном фестивале «Путь кочевника», в рамках проекта «Байкальское кольцо» (г. Улан-Удэ), эта постановка была отмечена за поиск собственного сценического языка и получила приз «Новация». Результатом этой победы стало приглашение театра со спектаклем «Маленький принц» на пятый международный фестиваль им. Сергея Образцова в Москву в октябре 2008г.



Краевой театр кукол активно гастролирует по Хабаровскому краю и за его пределами. Советская Гавань, Владивосток, Комсомольск-на-Амуре, Николаевск-на-Амуре, Чегдомын, Сахалин, Чита, Улан-Удэ – вот далеко не полный перечень городов и поселков, где показывал свои спектакли театр. Среди значимых театральных проектов – сотрудничество с южно-корейским фестивалем «Синяя птица», гастроль в г. Сеуле.

«В коллекции нашего театра около двух сотен различных кукол», - рассказывает Наталья Федосейкина, артистка театра кукол. «Создать куклу так, чтобы она «ожива», имела свой характер, могла смеяться и плакать, очень не просто. Иногда на создание куклы уходит несколько недель. Все куклы для нас не просто актеры нашего театра, а настоящие друзья, которых мы очень любим.

Вообще, искусство кукольников - очень древнее и необычное искусство. В различных государствах появлялись свои традиции, связанные с выступлениями и разновидностями кукол. Еще в далеком прошлом, когда совершались религиозные обряды, появились смысловые фигуры богов-истуканов и идолов.

В 1904 году во время археологических раскопок в Египте был найден самый древний, из ныне известных нам, кукольный театр, принадлежащий к XVI в. до нашей эры. Первое упоминание о кукольных представлениях в России относится к 1636 году. Первой русской игрушкой был всем известный сейчас Петрушка».



Белый театр

Островок удивительного в океане традиций

В. Нескорнюк



В этом году произошло интересное событие – Белому театру исполнилось 20 лет. В честь этого события я взял интервью у Ольги Кузьминой – режиссёра и актёра Белого театра.

- Ваш театр был образован в 1989 году как «камерный театр для интеллектуального зрителя». Какие темы вы поднимаете в ваших спектаклях?

- Наш театр особенен тем, что поднимает темы не быта, а бытия, то есть вечные темы: что есть жизнь, что есть смерть, что есть боль, - поэтому у нас все пьесы без конкретных персонажей. Получается, либо театр абсурда, либо театр, где берётся человек, как понятие, а не как Петя, Вася, Женя - лицо, подлежащее конкретной эпохе, и, следовательно, ведётся разговор о смысле жизни, о том, что есть человек, что есть Бог, то есть философские темы.

- Для того чтобы показать различных персонажей, требуется, наверное, большое число актёров. Сколько у вас работает человек в театре?

Наш театр – камерный, поэтому мы не стремимся взять количеством, а берём качеством. На данный момент у нас актёров человек шесть. В спектакле обычно участвует лишь один человек, реже два. Максимум – это четыре человека на сцене, потому что сцена у нас маленькая, массовые спектакли мы делать не можем, да нам это и не нужно.

- Театр – это особенное художественное место. В чём состоит сложность работы в нём?

- Ну, во-первых, в театре сложно работать чисто физически, потому что эта профессия не только умственная, но и требующая больших физических затрат.



Во-вторых, работа в театре связана с душой, мы вытаскиваем на суд зрителей, то, что обычно скрыто в душе, каждый раз разрывая своё сердце. Но, с другой стороны, переживая все эти ситуации в театре, мы, наверное, избегаем их в жизни.

- Сейчас в мировой экономике кризис. Не отразился ли он на вас, на вашей публике?

- Как показывает мировая практика, кризис в основном отражается на массовом искусстве. Что касается камерного искусства, то те, кто ходил, и так не имели при себе больших денег, то есть у них всегда был кризис, и потому, если они ходили в театр, то они не перестанут это делать. Поэтому наша публика не изменилась, люди как ходили, так и ходят. А что касается развлекательной сферы, то они, наверное, почувствовали: народ стал экономить деньги.

- Вы упомянули о зрителях, а какова вместительность данного зала?

- Максимум – мы можем вместить 40 человек. Но чаще мы вмещаем 25 человек, иногда всего 10.

- А вообще, какие причины подвигли вас на работу в театре? И как давно?

- Ну, в этом году нашему театру исполнилось 20 лет, был юбилей, поэтому я здесь уже 20 лет. А что касается зова сердца, так как мы не дотируемся государством, не имеем больших доходов, независимы, и всё равно существуем, то здесь есть какая-то болезнь, привязанность к театру.

- При входе в театр сразу видно, что он рассчитан на элитарное искусство, настроен на особую публику. Не могли бы вы сказать, чем именно ваш театр так уникален?

- Мы не сравниваем себя с государственными театрами, в которых 300 и более мест, а камерных театров у

нас в крае не так много, мы и комсомольский театр, поэтому сравнивать нас особенно не с чем. Мы такие, какие мы есть.



- Некоторые камерные театры в центре России очень часто уходят в пошлость. Как вам удаётся избегать этого?

- Это как бы дело вкуса. Просто нас пошлые вещи не интересуют. Ведь когда возникает пошлость? Когда театр начинает работать на кассу. Тогда он любыми средствами пытается завлечь зрителей. А если ты не ставишь на первое



место заработок (я не говорю, что мы альтруисты, не связанные с деньгами, ведь, чтобы поставить спектакль, нужны большие суммы), зачем опускаться до пошлости. А если опускаться, то зачем тогда существовать. Пошлость сейчас можно найти везде.

- Сотрудничаете ли вы с образовательными учреждениями? Если да, то с какими?

- Если официально, чтобы был договор, то нет, но, в принципе, у нас публика студенческая. К нам ходят и будущие учителя, художники, ведь человек с высшим образованием должен хоть раз сходить в театр, чтобы знать, что это такое. Особенно много приходит студентов из педагогического университета: они не только смотрят, они ещё и слушают, обучаются. Ведь есть такие темы нашего театра, которые считаются программными, и педагоги считают обязательным привести студентов на наши спектакли.

- Как у каждого театра, у вас есть, наверное, много служебных помещений. Могли бы вы их перечислить?

- Как я уже говорила, мы негосударственный театр, и потому у нас нет таких помещений, как кабинет, гримерка, реквизиторская. У нас есть одна комната, где у нас и грим, и реквизит, и закулисье. В ней у нас обычно творческий беспорядок.

- В вашем театре создана особая атмосфера домашнего уюта, чего только стоят эти старые часы с маятником. Оформление театра – это заслуга одного человека, или, может быть, вам помогали зрители?



- Конечно, во-первых, это заслуга Андрея Тэна, нашего дизайнера, а во-вто-

рых, это заслуга театра, который вносит свою лепту. Но, в основном, интерьер – это заслуга художника. Что касается зрителей, да. К примеру, буфет подарили нам зрители. И другие вещи. Благодарный зритель иногда приносит нам что-то.

- *Всё не должно стоять на месте, даже элитарное, камерное искусство. Так что какие у вас планы развития?*

- Ну, конечно, всегда хочется идти вперёд, брать то, что выше тебя. Так что планы есть, но нельзя предугадать, что получится, когда ты берёшься за новую вещь, получится она или нет. Каждая новая вещь, за которую ты берёшься, развивает тебя, так, каждый новый автор открывает в тебе новые возможности. Ведь невозможно топтаться на месте, так как каждая новая тема при изучении открывает в себе грани, делая поиск истины бесконечным.

- *Каждый год у вас новый репертуар, новые пьесы. Как вы ищете новые темы для спектаклей и трудно ли это?*

- Трудно. Жизнь уже складывается так, что темы приходят сами и мы за ними не бегаем. Раньше приходилось перелопачивать много литературы и много вещей, чтобы найти, а сейчас уже время работает на нас, оно интуитивно подсказывает нам, что читать, что поднимать, твоё это или не твоё.

- *Большое спасибо вам за интервью. Не могли бы вы оставить пожелание нашему школьному журналу «Хабар»?*

- Я считаю, что ваш журнал - дело хорошее. Хорошее в том отношении, что вы ищете, вы пишете, ведь написать и чётко выразить свою мысль дорогого стоит, поэтому как ступень к интеллектуальному развитию это очень хорошо. Я всегда считала, что в «ЛИТе» занимаются только физикой да математикой, а журналистика – это вотчина гуманитарных заведений. Всегда хорошо развиваться во всех направлениях, а не бить в одну точку. Поэтому уй1 яё развивайтесь.



Искусство без слов



А. Резников

Хабаровский муниципальный театр пантомимы «Триада» — расположен в центре города Хабаровска. На сегодняшний день это единственный театр пантомимы на Дальнем Востоке.

Театр Триада образовался в 1975 году как любительская студия пантомимы под руководством Вадима Гоголькова. Выпускник Хабаровского государственного института искусств и культуры Вадим Гогольков начал преподавательскую деятельность в своем институте. Он набрал себе курс режиссеров и актеров и обучал их. Впоследствии его ученики перешли в студию, которую Гогольков основал при дворце профсоюзов г. Хабаровска.

В 1989 году любительская студия получила новый статус: театр — студия, а спустя 4 года, в 1993 году театр стал муниципальным театром пантомимы.

В 1995 году театр получил постоянное здание. Это было помещение бывшего кинотеатра «Пионер»

Репертуар театра уникален. Он представляет около 20 спектаклей в жанрах пластической драмы, классической пантомимы и клоунады. Среди них: «Старик и море» пластическая драма по повести Э. Хемингуэя, «Страна слепых» пластическая драма по повести Г. Уэллса, «Страсть» по повести «Пиковая дама» А. Пушкина, «Чайка» А. Чехова, «Ночной полет» по произведениям А. де Сент-Экзюпери, клоун-мим-шоу «О! Блин — шоу!», «Дворянишки», метео-шоу «Снеговиковый период», мистическая драма «Портрет».



Жанровое лицо театра перестало определяться только пантомимой, Гоголькова все более привлекают экс-

перименты в области драматического театра. Особое место в репертуаре театра занимают спектакли жанра клоунады: “Наш дом”, “Коловращение”, “Вокзал на семерых”. В последние годы театр активно сотрудничает с зарубежными партнерами: одним из самых существенных событий в жизни театра стал совместный российско-японский проект постановки спектакля “Хагоромо”, в котором приняли участие видные деятели искусств Японии.

Актерский состав: Владимир Токарев, Елена Левандовская, Вадим Гончаров, Людмила Селезнева, Олеся Лелик, Вероника Леонова, Алина Сударикова, Павел Данилкин, Михаил Васюков, Илья Ли, Владилена Стулова, Олег Гринченко, Сергей Листопадов, Руслан Македонов, Александра Каменева.



Детская театральная студия «Дебют»



А. Канищева

Ноябрь стал для меня месяцем новых свершений. Я попробовала себя в роли журналиста: в нашем Хабаровском журнале «Хабар» и решила написать статью про детско-юношеский центр «Сказка».

Театр-студия «Дебют» был создан при МОУ ДОД ДЮОЦ «Сказка» 1 Марта 1997 года как универсальная модель, в которой дети органично погружаются в мир театра, литературы, музыки, живописи, хореографии, развивают свои чувства, эмоции, учатся общению, сотворчеству.

На все интересующие меня вопросы мне любезно ответила педагог дополнительного образования Татьяна Геннадьевна Шестакова.

-Как называется ваша студия и почему?

-Наша студия называется «Дебют» и это действительно соответствует нашим выступлениям. Наши спектакли заканчиваются под аплодисменты и приятными отзывами. Также «Дебют» можно расшифровать, как удачу сопутствующую нам. И это действительно так. Мы всегда выступаем оригинально, весело и задорно, что играет большую роль в нашем успехе.

-Какие новые спектакли вы ставите?

-Сейчас мы ставим несколько спектаклей, но я расскажу про один из них-«Пропала буква». Спектакль очень интересный и довольно легкий для понимания, с большим количеством шуток и причудливыми героями.



-Какие спектакли вам запомнились больше и почему?

-Мы играем довольно много спектаклей, их постановка наши движения, наша речь, все это играет большую роль в нашем выступлении. Но больше конечно нам запомнились спектакли такие как: «Принцесса проказница», «Гном

Гномыч и Изюмка», «Заколдованное болото», «Манюня». Эти спектакли отличились долгой работой над ними, но их премьеры были нам прекрасным оплатой за наш упорный труд.

-Скажите, а легко ли на сцене скрывать свои эмоции.

-Конечно, не легко. Всё это оттачивается на занятиях долго и упорно. Мы на сцене забываем о своем настроении и вживаемся в роль играемого персонажа, у которых свой характер и свои эмоции. Люди, занимающиеся театральной студией не один год, овладели этой техникой, а у начинающих это тоже довольно не плохо получается.

-Какое у вас отношение в коллективе?

-На занятиях в студии ребенок учится не только играть ту или иную роль, он учится жить в обществе. Самое главное умение, которое приобретает ребенок на занятиях в студии, - это уметь общаться друг с другом, уметь анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих. И, кем бы ни стали выпускники студии, в каких бы сферах они не трудились, можно быть уверенным в одном : они всегда смогут найти нужный контакт с окружающими. И этому учит их театр.



-Скажите как проходят ваши репетиция в театральной студии?

-Все мы приходим к назначенному времени, сначала, начинаем с зарядки, чтоб разогреть мышцы рук ,ног и лица. После начинаем распеваться, и после комплекса упражнений переходим к репетиции спектаклей. Мы повторяем и оттачиваем свои движения, реплики, ну и конечно же не обойтись без шуток. Мы не стесняемся смеяться над собой и в этом наше большое преимущество, которое поможет нам в будущем.



-Ваши пожелания нашим читателям?

-Относиться к любому делу творчески, не бояться смеяться над собой. И конечно же больше читать литературы, посещать театры, ведь культурное развитие общества- будущее нашей страны.

ХIII Хабаровский краевой театральный фестиваль



А. Зобачева

В сентябре проходил Хабаровский Краевой театральный фестиваль, а победители были традиционно награждены самим губернатором в День театра.

Расклад вполне традиционен для театрального центра: Музыкальный театр, Театр юного зрителя, Кукольный театр, «Триада» и «Белый театр», последние два возникли как экспериментальные, к сожалению, их премьер на фестивале зрители не увидели. На фестивале принимали участие два театра с Комсомольска-на-Амуре: Театр драмы и авангардный театр «КНАМ».

Хабаровчанам повезло: у нас в городе интеллигентный профессиональный Музыкальный театр – с крепким руководством, хорошим дирижером Виталием Каракузом, прекрасными солистами, хором и балетом.

Хотя на нынешнем фестивале не было такого события, как «Самолет Вани Чонкина», спектакли, представленные в конкурсе, – «Веселая вдова» и «Девичий переполох» произвели впечатление на зрителей. Что касается всех представленных спектаклей, пусть не случилось прорыва – не каждый год он бывает, но все равно театр живет ярко и осмысленно. Так же вне конкуренции (поскольку один в крае) выступил Театр кукол, показавший скромную, но трогательную без назидательности историю «Аистенок и пугало» (режиссер – молодая Людмила Федорова, художник – Ольга Ивченко). Актеры оживили чудесных кукол, подарив им жизнь, особенно хорош был Олег Грицаев - Лис, в котором сочетались детскость и хищность.



Театр Драмы представил на конкурс два спектакля приглашенных режиссеров – «Свадьба Кречинского» А.Сухова-Кобылина (Алексей Бурков) и «Осенние скрипки» Ильи Сургучева (Геннадий Гущин).

Фаворитами фестиваля стали Хабаровский ТЮЗ и комсомольский театр «КНАМ».

ТЮЗ представил три спектакля: детский – «Проделки Эмиля» и две камерные постановки для взрослых на Новой сцене – «Валентина и Валентину» М.Рощина и «Гедду Габлер» Г.Ибсена.

Премия «Событие» была присуждена спектаклю «Убить Шекспира», констатировавшему «смерть искусства».

Остальные награды распределились следующим образом: «Лучший режиссер» – Т.Фролова и «Лучшая женская роль» – фру Юлиане – Т.Гоголькова («Гедда Габлер», ТЮЗ); «Лучший актерский ансамбль», «Лучшая сценография» – А.Непомнящий («Валентин и Валентина», ТЮЗ); «Лучший художник» – О.Ивченко («Аистенок и пугало», Театр кукол); «Лучшая мужская роль» – Ф.Кушнарев (Изольд Кукин, Комсомольский театр драмы), В.Кравчук (граф Данило, Музыкальный театр); «За достижения в театральном искусстве» – В.Хозяйчев (Музыкальный театр); «Надежда» – Н.Денщикова (Хабаровский театр драмы).



Интервью с заслуженным артистом музыкального театра Д. Желтоуховым



М. Лагута

Краевой музыкальный театр по праву считается гордостью и одной из главных достопримечательностей Хабаровска. А его ведущие актеры Игорь и Денис Желтоуховы являются любимцами публики. Мы отправились в Музыкальный театр, чтобы выяснить, в чем же секрет их обаяния. Это была очень легкая и непринужденный разговор с приятным собеседником. К сожалению, мы смогли поговорить только с Дени-

сом Желтоуховым.

-Спасибо, что нашли время для беседы с нами. Нашим читателям будет очень интересно узнать о вас что-то новое. Вы являетесь ведущим актером театра, есть заслуги, вас знают и любят зрители. Представляете ли вы себе жизнь по-другому?

-Есть очень хорошая восточная пословица: «Все идет так, как надо». Я следую ей. Не задумываюсь над тем, как я буду жить завтра. Я всегда живу с утра до вечера. Для меня важно, как я проведу сегодняшний вечер, даже если это касается моей работы...

До определенного возраста, лет до 10, я не задумывался, кем я буду и чем стану заниматься. В 12 лет я стал заниматься в театральной студии «Алый парус», хотя тогда не стояло особого вопроса, буду ли я артистом.

В 14 лет я уже почти отчетливо знал, что, скорее всего, пойду учиться в театральный вуз.

-А Игорь Евгеньевич не оказывал на вас какое-то влияния?

-Отец поначалу не пускал меня в театр вообще. Не знаю даже, чем это было вызвано. Вот мой старший брат буквально вырос в театре. У родителей не было возможности определить ребенка куда-то. Поэтому его брали на работу либо мама, либо папа. Со мной была уже другая ситуация. С 11 месяцев я уже пошел в ясли, и с этого периода меня театр миновал. Я не ходил в театр и не представ-



лял даже, что стану актером. Как-то все само собой получилось. (Улыбается).

Мой сын сейчас учится в хореографическом училище в Челябинске. Мне не важно, будет он танцором или нет. Мне важно, чтобы он стал хорошим человеком. А какую он профессию выберет в будущем – это уже его личное дело. Но в данном случае она у него уже будет. Что касается меня, я окончил школу, и у меня уже была специальность «Повар третьего разряда». В театре я стал работать актером, независимо от своей специальности. Хотя я и не мыслил, как могло бы быть по-другому. Случилось, так как случилось.

-Что для вас актерское мастерство- работа, призвание или какой-то дар свыше?

-На мой взгляд, граница столь тонка. Ведь для того, чтобы хорошо отработать, действительно нужен талант. Но на одном таланте далеко не уедешь. Нужно иметь какой-то багаж знаний, без него никуда, и очень много работать. Это огромный труд. За курс репетиций, 25 или 30 дней (длина зависит от сложности спектакля), мне дается время выучить слова, музыку, песни, танцы. Это трудно и непросто. Конечно, когда позже я играю 50-й или 60-й по счету спектакль - это гораздо проще. Все уже слажено. Все слова и партии. Партии заучиваются так, что разбуди нас в 3 часа ночи, мы смогли их спеть. Это касается и танцев, и текста. Это очень сложный процесс. Наш жанр не подразумевает разговора о простоте. Но главное, чтобы зрителю представлялось все легко и просто.

-Скажите, какую роль вы могли бы назвать любимой? Или спектакль?



- Для меня мои роли как дети. Я работаю над каждой из них. Другое дело, нравится мне спектакль или нет, сам материал. Но я подхожу к этому с полной самоотдачей и прикладываю максимум усилий, чтобы это хорошо выглядело на сцене. В принципе, я работаю с удовольствием и не могу сказать, какой спектакль мой нелюбимый. А иначе и не может быть. Это как случай, когда на Востоке девушка выходит замуж за человека, которого она не знает. А отец ей говорит «Неважно, потом полюбишь». Ему главное, чтобы человек хороший был и ему нравился. Тут примерно такая же ситуация: бывает, что материал не нравится, но

я заставляю себя это полюбить. Иначе на сцене это будет выглядеть плохо. А я считаю, что все нужно делать хорошо, достойно, с любовью подходить к делу. Нельзя, по моему мнению, допускать, чтобы что-то тебе сильно не нравилось.

-А что в Вашей работе нравится больше всего?

-Это другой вопрос. Есть, конечно, роли, которые сильно нравятся. Мне очень

нравится спектакль «Летучая мышь». В этом спектакле я просто чувствую себя как рыба в воде, потому что я могу позволить себе показать свой актерский талант, потому что там очень приличная драматическая роль и очень серьезная вокальная партия. По большому счету это опера. То есть я могу показать свой голос и свое актерское мастерство. Мне нравится спектакль «Сильва». Это что касается классики. Что касается игровых спектаклей, это «Прелести измены», «Аристократы поневоле», «Прости мои капризы». В них основной упор идет на актерскую работу. С вокалом там несколько легче. Все-таки классический отличается от игрового спектакля. В этом- то вся и сложность – когда после игрового спектакля надо играть классический. Вот именно здесь начинаются самые сложные моменты моей профессии, когда нужно очень быстро пере-страиваться с одной роли на другую, задействовать все резервы организма. Я когда читаю воспоминания Энрико Карузо, который играл по 190 спектаклей в сезон плюс концерты и записи, то поражаюсь, как работали люди круглыми сутками.



-Не могу не вспомнить, спектакль «Самолет Вани Чонкина», который был номинирован в конкурсе «Золотая маска». Что лично вам дала эта роль?

-Мне эта роль дала внутреннее спокойствие. Дело в том, что я человек спокойный, очень темпераментный. И, как правило, мои роли такие же яркие и острохарактерные. Режиссер рассчитывал на то, что я людей буду держать в тонусе. Но вот с этой ролью получилось несколько иначе. Я думал, что мне дадут другую роль. Мне казалось, что роль Вани Чонкина сыграл бы Влад (актер ТМК, Владлен Павленко-прим. авт.). Сам Влад по характеру очень спокойный человек, а играет в спектакле свою полную противоположность (роль К.Гладышева), как и я в принципе. Моя роль – роль спокойного, деревенского парня. И мне эта роль дала опыт, как работать с ролями такого плана. Где нужно всю свою энергию прибрать и еще максимально передать спокойствие главного героя.

В этом спектакле больше моментов, где я сижу, говорю, а мне все-таки предпочтительнее двигаться. Это тоже сложность.

-Скажите, Денис Игоревич, вы презентовали спектакль в Москве. Перед кем было проще играть – перед москвичами или хабаровчанами?

-Я хочу сказать, и это уже давно известно, что если артист и спектакль пройдет в Хабаровске, то он пройдет везде. У нас очень непростая публика. Как раз в Москве нас отлично принимали, просто на «ура», как говорится, «и в

воздух чепчики бросали». Хотя, конечно, ответственность, что мы приехали в центр театрального искусства, мы чувствовали, и очень нервничали. Мы уже почти год играли этот спектакль, прекрасно знали слова, музыку. Но вот это ощущение экзамена перед жюри... Я просто терпеть его не могу. На простом спектакле этого нет. В этом была тревога.

-Сейчас мы, выпускники, стоим перед выбором, чем же заниматься дальше. Среди наших друзей есть девушка, которая решила поступать в театральное училище. Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать абитуриент театрального вуза?

-Помимо желания, важно еще умение. Когда человек приходит в вуз, сложно определить, будет ли человек актером. Бывают разные случаи, когда талантливые люди не становятся актерами. На мой взгляд, если человек хочет, то он поступает и пробует свои силы. А дальше все зависит от труда и внутреннего вклада в профессию. Я учусь каждый день. Каждый спектакль несет для меня что-то новое. После института понимаешь, что театр – это совсем другое. В театре учатся уже совсем по-другому. Театр – очень сложная вещь. Здесь тоже много подводных камней. Конечно, огромную роль играет психология. Когда мы не успеваем ставить спектакль и репетируем сутками, мне всегда снится один сон: как падают софиты, закрывается занавес, никого на сцене нет. То есть доходит до фантасмагории, абсурда... Главное, чтобы и семья понимала все это и поддерживала без лишних вопросов.



-Вы упомянули свою семью, я знаю, что ваша жена не связана с театром...

-С театром нет, но она работает в музыкальной школе и заведует хором.

-И у вас есть дочка?

-Да, Злата.

-Почему такое необычное имя?

-Не знаю... Когда я представил себе, что у нас будет девочка, учитывая что у меня очень сильная кровь, я заранее знал, что она будет с таким цветом волос, как у меня, поэтому и придумали такое имя. Мы угадали, у нас ребенок с голубыми глазами и золотыми волосами – очень красиво. Имя очень красивое.

-Скажите, Денис Игоревич, вам предлагали уехать в Москву?

-В Москву нет, но предлагали уехать в Петербург в консерваторию им. Римского - Корсакова и в Екатеринбург. Но в это время я учился на третьем курсе Хабаровского института культуры и уже во всю работал в театре, поэтому я

остался в родном Хабаровске.

- А в коллективе вам легко работать?



-Ну, разногласий не возникало (смеется). Я не задумывался над этим. С нашими артистами работать всегда хорошо и комфортно. У нас очень дружный коллектив, и вообще, наш театр очень сильный, очень хороший ансамбль и актерский состав. Это и отмечают режиссеры, которые приезжают сюда.

-Я знаю, что у творческих людей перед исполнением номера есть какой-то ритуал, есть ли у вас такой?

-Ну, конечно, как правило, стучат по дереву. Хотя все это происходит, когда мы выходим на сцену и крестимся, мы уже знаем все свои обязанности, переживаем за непредвиденные ситуации, то есть кто-то там свыше позволил мне спокойно играть, без каких-то иных вещей. Это ведь не значит, если я перекрещусь, то сразу вспомню текст, не зная его? Нет, конечно. Это просто человеческая реакция.

-Когда мы подходили к театру, мы увидели афишу о бенефисе вашего отца в декабре. Можете рассказать что-нибудь? Будете ли вы принимать участие?

-Да, все ведущие артисты будет принимать участие в бенефисе. Это будет такая сюжетная линия, где скомпонованы и переделаны разные музыкальные номера из различных спектаклей. Бенефис уже разрабатывается. У меня, к сожалению, очень мало выходных, следующий будет только 7 декабря. А уже полтора месяца я работал без них.

-Расскажите о новом спектакле «Волга-Волга». Вы принимаете в нем участие?

-Да, я играю Алешу.

-Как вы считаете, будет ли интересен это спектакль нашему поколению?

-Я думаю, что вам будет интересно послушать хорошую музыку, нормальные тексты. И.Дунаевский, безусловно, стоит на первом месте среди композиторов советского времени. Его называли советским Имре Кальманом (венгерский композитор - прим. авт.). Взрослое поколение приходит, потому что помнит фильм «Волга-Волга» с Любовью Орловой. А вам сравнивать будет не с чем, но вам думаю, будет точно интересно.

-Сейчас мы стоим на перепутье, как дальше жить, куда поступать. Что



вы можете пожелать ученикам нашего лицея, с высоты вашего жизненного опыта?

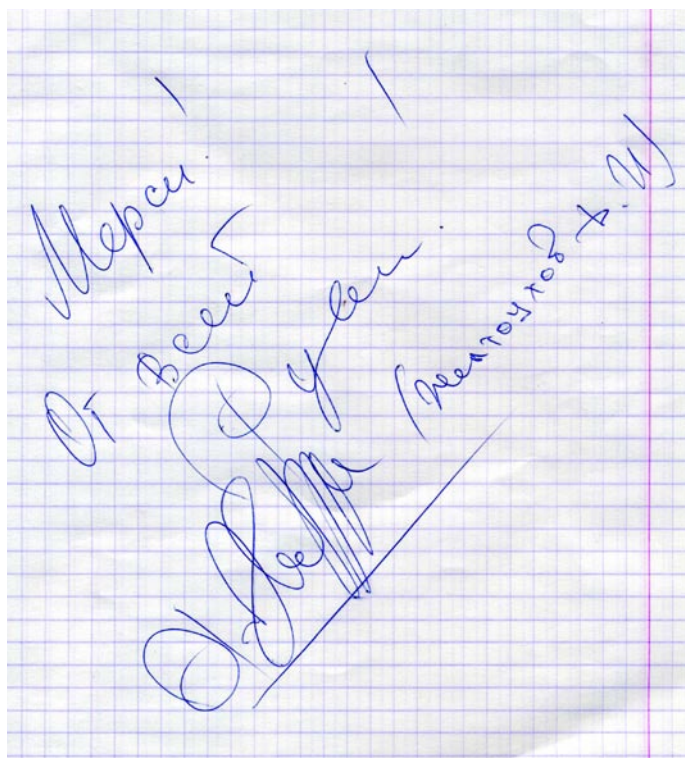
-Я хочу пожелать вам всем не сворачивать с пути никогда. Добиваться всего любыми средствами, в хорошем смысле слова. Главное, чтобы у вас была цель и вы ее добивались.

-А вы как-то отвлекаетесь от театра?

-Мое самое главное отвлечение сейчас – это ребенок. А так, я собираю виниловые пластинки. Тоже трудоемкий процесс. Я ищу их, обмениваю, выпиваю. Раньше собирали марки или монеты, это тоже отвлечение. Важно развиваться внутренне, развивать свое «я». Любите жизнь! И вы поймете, куда себя направить. Творческий порыв никто не отменял. Он происходит не только у художников, музыкантов или артистов. Творчество- оно везде. Все делать нужно с душой.

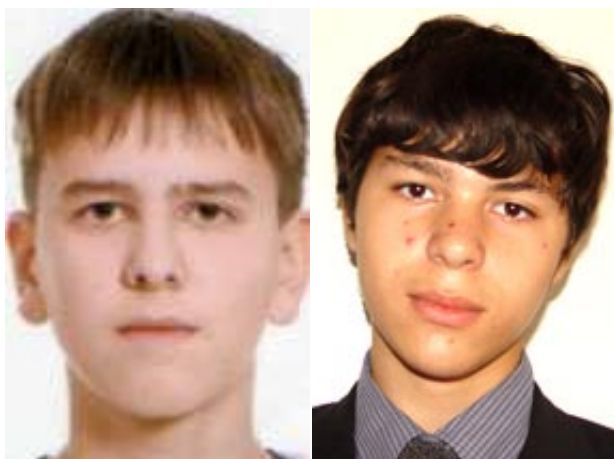
-Денис Игоревич, спасибо вам за беседу! Нам было очень приятно с вами разговаривать!

-Вам спасибо!



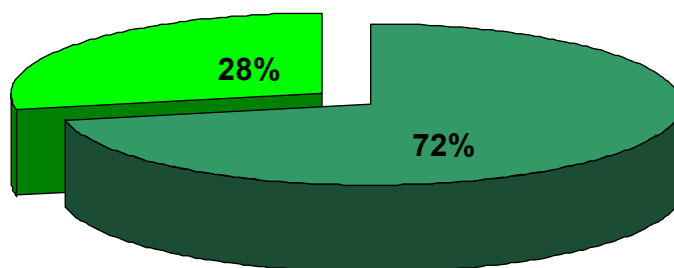
Спасибо!
От всех учеников лицея

Социологический опрос



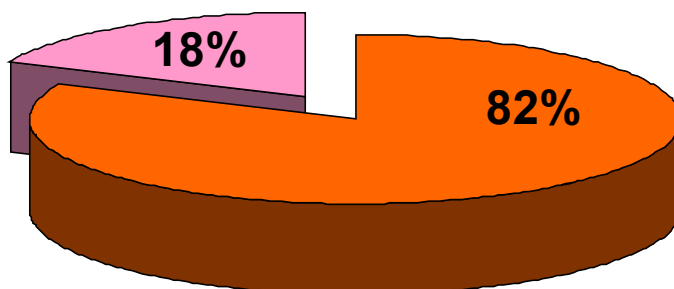
В. Конкин, В. Голубев

Посещаете ли вы театры?



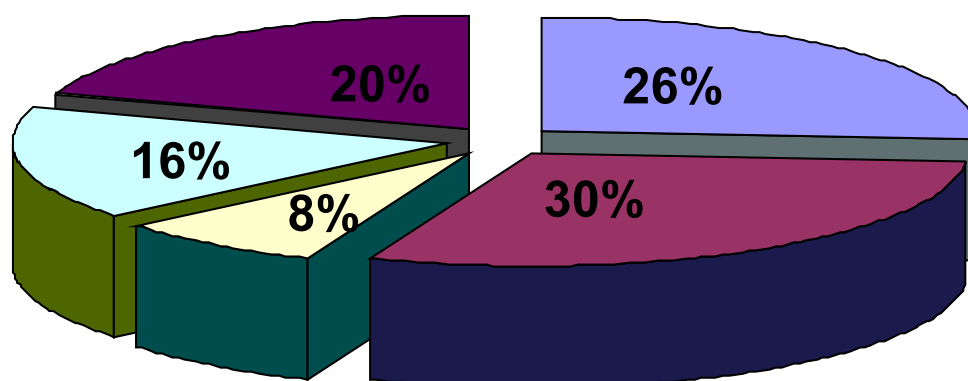
■ да ■ нет

Нужен ли театр в современной жизни?



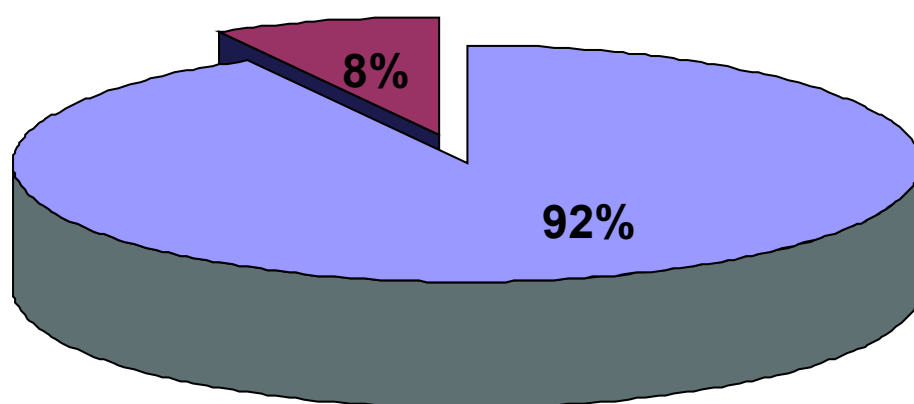
■ да ■ нет

Какой театр вы предпочитаете?



Муз. Комедия ТЮЗ Кукольный
Театр драммы Триада

Удовлетворены ли вы игрой актеров хабаровских театров?



да нет

Впечатления об экскурсии в хабаровский краевой музыкальный театр

25 ноября группа школьников посетила хабаровский краевой музыкальный театр! Закулисная жизнь театра оставила неизгладимые впечатления!

«Мне очень понравилось в театре, потому что все было как в сказке, все очень красиво»

Шавырова Катя. 5 кл

«А вы, знаете сколько этажей в театре? 3?4? Нет! Там их 11!»

Тытар Анжела. 5 кл

«Мы сидели в старинной машине и нас прокатили на сценическом круге, потому что сцена вертится»

Ендиярова Наташа. 5 кл.

«Мы примеряли парики, их было очень много всем нам было весело!»

Еременко Денис. 5 кл.

«Какие необычно-красивые костюмы в театре. Мы их примеряли, сразу становились другими. Это было классно!»

Николаева Даша. 5 кл.



Долинина Галина Вячеславовна



Долинина Галина Вячеславовна - руководитель зрительской службы Хабаровского краевого музыкального театра.

Закончила Хабаровский государственный институт культуры, библиотечный факультет.

Долгое время занималась издательской деятельностью. Написала две книги: “Для улыбок есть причина”, “Хвостопалые рифмы”.

В настоящее время работает над выпуском третьей книги, которая будет посвящена тетру.

с 2004 года работает в Хабаровском краевом музыкальном театре.

Про чувства

*Мы здесь смеемся, плачем, негодуем,
Гордимся, восхищаемся, ликуем,
Сочувствуем, страдаем, осуждаем,
В ладоши бьем и «браво» восклицаем.
Театр - сказка, вымысел, искусство -
Играючи разбудит наши чувства.*

Галина Долинина

Это Театр!

*Единство музыки и света,
Движений. Слов, игры...- что это?
Единство смеха, тишины,
Когда и вздохи не слышны?
Единство криков «бис» и «браво»,
Аплодисментов? Да, вы правы,
Другого не найти ответа:
Вы правы, да, театр это!*

Галина Долинина



*Когда погаснет свет
И наступает вновь пора,
И снова так случается,
Что вдруг кончается игра
И сказка завершается.
И скроет сказку тишина
Кулис, пустого зала...*

*Спроси себя, а вдруг она
Не все нам досказала?
И пусть уже на сцене нет
Ни звуков, ни движения,
Когда погаснет рампы свет,
Включи воображение!*

Галина Долинина